NUMMER 2 | APRIL 1995

NORDLAND

ETT HISTORISKT DOKUMENT

NÄR JAG SKRIVER DETTA SÅ SITTER JAG PÅ ETT PLAN VÄG MOT GREKLAND MED ALLDELES FÖR LITE BENUTRYMME. RESAN HAR INGET SAMMANHANG MED RESTERANDE RADER MEN ALLA VET JU HUR SVÅRT DET KAN VARA ATT BÖRJA EN TEXT IBLAND. DETTA ÄR EN REN OCH SKÄR NÖJESRESA, EN CHARTER TILL OCH MED. JAG SITTER OCH DRICKER SMÅ DRINKAR OCH LYSSNAR PÅ EN SPELLISTA SOM ÄR HYFSAT DIVERSIFIERAD. SKREWDRIVER VARVAS MED PLUTONEN OCH EN DEL TYSKT SOM KRAFTSCHLAG & HEILIGER KRIEG. EFTER DET HAR JAG PRIVILEGIET ATT KUNNA LYSSNA PÅ NÅGRA STORMLÅTAR SOM ÄNNU INTE NÅTT ER ANDRA (YOU'RE IN FOR A TREAT).

NÄR DEN HÄR TEXTEN FÖRFATTAS ÄR DET DAGEN EFTER ATT DET STOD KLART ATT RÖDVINS-KÄRRINGEN MAGGAN BLEV TVINGAD ATT TILL SLUT SE SIG BESEGRAD. DET ÄR SAMMA DAG SOM ÄRKE-ASET ANNIE LÖÖF MEDDELANDE ATT HON AVGÅR. MED ANDRA ORD SNACKAR VI MÅNGA GODA NYHETER. GIVETVIS PÅSTÅR VARKEN JAG ELLER NÅGON INOM VÅR RÖRELSE ATT VI GENOM SD:S FRAMGÅNGAR HAR SEGRAT. VI ÄR OCH KOMMER ALLTID VARA GRINDVAKTER TILL VÅRT FOLKS OCH RAS FRAMTID. DÄREMOT ÄR DET VIKTIGT ATT STANNA UPP OCH FUNDERA ÖVER VAD SOM EGENTLIGEN HAR HÄNT.

PERSONLIGEN SÅ HAR JAG UNDER MIN TID I SVENSKA MOTSTÅNDSRÖRELSEN HAFT OTALIGA DISKUSSIONER PÅ GATOR OCH TORG MED RASFRÄNDER RUNT OM I LANDET. MAJORITETEN AV DISKUSSIONERNA HAR SLUTAT MED "JAG HÅLLER MED ER MEN JAG RÖSTAR PÅ SD". DET ÄR INTE SÅ KONSTIGT I SIG FÖR JUST DÅ GICK DET INTE ATT RÖSTA PÅ SVENSKA MOTSTÅNDSRÖRELSEN. DET ÄR ANDRA BULLAR IDAG DÅ DET GÅR ATT RÖSTA PÅ NORDISKA MOTSTÅNDSRÖRELSEN.
HUR BLEV JAG DÅ AKTIVERAD? JAG HAR ALLT ATT TACKA MIN KUSIN JIMMY SOM ÖVERTYGADE MINA FÖRÄLDRAR OM ATT TOBIAS BORDE FÅ ULTIMA THULES PLATTA "NU GRÖNSKAR DET IGEN" PÅ KASSETT DÅ DEN ÄR HELT OCH HÅLLET RUMSREN, OCH ÄRLIGT TALAT VEM KAN KLANDRA MINA PÄRON. DET FINNS LIKSOM INGET SOM INTE ÄR RUMSRENT PÅ PLATTAN. TRODDE DE JA! NOG FAN KUNDE JAG OCH MINA TONÅRSVÄNNER HITTA FRASER ATT HEILA TILL! " ÖPPNA LANDSKAP" OCH " DET ÄR EN VIKING " VAR MYCKET RADIKALARE DÅ ÄN VAD DE ÄR NU.

EFTER (ENLIGT MINA FÖRÄLDRAR) FADÄSEN MED KASSETTEN SÅ FICK JAG LÅNA ULTIMA THULES PLATTA VIKINGABALK AV KARIN SOM GICK I SEXAN (JAG GICK I FEMMAN). DENNA SKIVA VÄCKTE VERKLIGEN NÅGOT INOM MIG OCH ÄVEN OM JAG EFTER FADÄSEN MED KASSETTEN LYSSNADE PÅ SKIVAN I SMYG BAKOM MINA FÖRÄLDRARS RYGG SÅ LYCKADES DEN ÄNDÅ CEMENTERA DEN GRUND JAG IDAG STÅR PÅ. DEN TIDIGARE NÄMNDA KARIN INTRODUCERADE MIG NÅGRA ÅR SENARE FÖR SKINNSKALLARNA I BYN. JAG TRÄFFADE SVANTE OCH DANIEL OCH FICK TA DEL AV EN DJUPARE DEL AV RÖRELSEN ÄN VAD MIN KUSIN JIMMY HADE VISAT MIG. INGEN SKUGGA SKALL DOCKA FALLA PÅ JIMMY, UTAN HONOM HADE JAG INTE GRÄVT DJUPARE IN I DET VI ALLA KALLAR RÖRELSEN.

DEN SOM GAV MIG EN NORDLANDTIDNING I HANDEN VAR SVANTE, MEN DEN SOM LÄRDE MIG DJUPET I VÅR RÖRELSE VAR DANIEL. DEN SISTNÄMNDE KOM SENARE ÄVEN ATT BLI MIN GRUPPCHEF I
MOTSTÅNDSRÖRELSEN OCH UNDER HANS LEDNING LÄRDE JAG MIG BÅDE ETT OCH ANNAT. POSITIVT SOM NEGATIVT. MEN LÅT OSS STANNA TILL VID NORDLANDTIDNINGEN SOM OVANNÄMNDA SVANTE GAV MIG, SOM I SANNINGENS NAMN BLEV TILL TIDNINGAR I PLURAL. NÅGRA FICK JAG, NÅGRA "LÅNADE" JAG OCH NÅGON ENSTAKA KÖPTE JAG. #KÄNNDIGLURADSVANTE. HURSOMHELST GAV DE EN INBLICK I EN VÄRLD SOM JAG SOM SNORUNGE INTE VISSTE ELLER TRODDE FANNS. EN HÄFTIG KULTUR (ÄVEN OM JAG ALDRIG VARIT EN TUFF SKINNSKALLE) VARVADES MED ARTIKLAR SOM JAG KANSKE INTE DÅ FÖRSTOD HELT OCH HÅLLET MEN LIK FÖRBANNAT SÅ INGAV DE EN STOLTHET OCH SJÄLVSÄKERHET INOM MIG. EFTER VARJE UTLÄST NUMMER SÅ KÄNDE JAG EN KÄNSLA VÄXA INOM MIG. EN STOLTHET FÖR VÅRT LAND OCH FÖR VÅRT FOLK, JA FÖR HELA VÅR RAS.

SOM JAG NÄMNDE TIDIGARE SÅ VAR JAG ENBART EN SNORUNGE NÄR JAG FICK MAGASINET NORDLAND I MIN HAND OCH DET HAR GISSNINGSVIS FRAMGÅTT ATT JAG ÄR ALLT FÖR UNG FÖR ATT HA VARIT MED NÄR DET BEGAV SIG. MED ANDRA ORD SÅ UPPLEVDE JAG ALLT SOM HÄNDE UNDER NORDLANDÅREN RETROAKTIVT. VILKET BÅDE VAR INTRESSANT, SPÄNNANDE OCH LÄRORIKT. DENNA UPPLEVELSE VILL VI PÅ MIDGÅRD GE ALLA NYA GENERATIONER SOM ANSLUTIT SIG TILL VÅRA LED SEDAN NORDLANDS STORHETSTID.

MYCKET NÖJE! /TOBI, MIDGÅRD

NUMMER 2 APRIL 1995 PRIS 30 KR Norge 30.00 Danmark 30.00 Finland 30.00

NORDLAND

SVERIGES STÖRSTA RASISTTIDNING UPPLAGA 15.000

SVERIGE ÅT SVENSKARNA!

Midgårds Söner i rampljuset...

STORM
UNLEASHED
PLUTON SVEA
NO REMORSE
BOUND FOR GLORY

EXKLUSIVT SPECIALREPORTAGE: SKINHEAD - EN RASMEDVETEN LIVSSTIL!

EFTERLÄNGTAT DEBUTALBUM MED

SVASTIKA

SVASTIKA



1. IN HOC SIGNO VINCES
2. RIKETS KALL
3. SÅNGEN OM GOLIAT
4. SVERIGE VAKNA!
5. DE STUPADES BLOD
6. UNITY
7. RACEWAR
8. STREETFIGHT
9. HANG HIM HIGH
10. RUNES OF POWER

NORDLAND

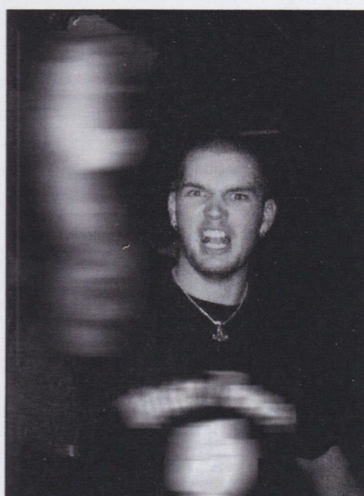
Pris: 140 kr. Se baksidan för beställningsinstruktioner.

REDAKTIONELLT

*"En dag skall ljuset åter skina, över Norden och dess folk
lita på vår röst, låt oss leda er som tolk.
När vi väckt vårt folk ur töcken, ur dvalan och dess sömn
när förnuftet över dårskap segrar, då fullbordas vår dröm."*

HEJ! Först och främst vill jag tacka alla som stöttat och stöttar oss, det känns väldigt skönt att veta att ni uppskattar tidningen och våra idéer. Gensvaret på första numret av Nordland blev en riktig glädjechock, och det är inte bara våra svenska kamrater som har lovordat tidningen, utan det har kommit positiva reaktioner från hela den vita världen.

Tanken bakom Nordland är att sprida våra idéer och vårt ideal genom tidningen och framförallt genom vårt kraftfullaste vapen - musiken. På konserterna träffas svenska ungdomar och nya viktiga band skapas. Ett alltmer aktivt motstånd mot regeringens multi-kulturella gegga utvecklas i dess spår.



Liksom våra förfäder har kämpat mot fogdevälde och främmande invasioner, så är det idag upp till oss att bekämpa all den ondska som infekterat vårt land. Så kom igen, hjälp frihetsrörelsen att avancera!

Till att börja med måste vi bygga upp en alternativ infrastruktur, ett nationalistiskt centrum, från vilken vi kan vinna stor terräng. Till det behöver vi all hjälp och samarbete vi kan få, både i form av ekonomiska bidrag och fysiskt deltagande. Kom ihåg, <u>vi har ett helt land att återerövra!</u>

Det mångkulturella samhället är det största hotet mot vårt folk och vårt land sedan böldpesten härjade. Aldrig har vårt folks existens varit mer hotad i modern tid än nu.

För folk och land. För ett svenskt Sverige!

Nitton 19

Nitton

PS. Alla kan avvara <u>minst</u> en hundring till kampen - om de vill. DS.

INNEHÅLL

REDAKTÖR:
P.M.

ANSVARIG UTGIVARE:
NITTON

REDAKTION:
NITTON
JESPER JANSSON
MATTI SUNDQVIST
PETER ANDERSSON
TORSTEN KNUTSSON

NORDLAND:
Nordland är en fripolitisk rasmedveten musiktidning. Tidningen kommer ut med 4 - 6 nummer per år och distribueras gratis till alla regelbundna kunder.

En helårsprenumeration kostar 120 kr, som sätts in på postgiro: 833 67 15 - 1, märk talongen *"Nordland"*.

Vi välkomnar artiklar, konsertrapporter med fotografier, nyheter och andra bidrag. Vi förbehåller oss rätten att korta och redigera insänt material.

DISTRIBUTION:
Box 1088, 114 79 Stockholm.

ANNONSBOKNING:
Tfn: 070 - 733 19 43.

TRYCK:
NEWSPRINT, LONDON 95.04

KORT OCH GOTT

• **Nordland** mottog nyligen en demo från det kanadensiska vit makt-bandet **Involved Patriots** med de tre låtarna *"In Blood, In Faith", "The Only Way"* och *"Vinland Saga"*. Vi blev så imponerade att vi erbjöd bandet att medverka på ***White Pride World Wide vol. 2***, för att därnäst producera ett debutalbum ifall de får ett bra gensvar.

• **Vit Aggression** har återbildats som ett studioband. Deras första attack mot systemet kommer i form av ett samarbetsprojekt med tyska **Freikorps**, ett av Tysklands populäraste vit makt-band. Projektet beräknas släppas någon gång under våren-sommaren 1995.

• Den 11 februari stormades "Nationella ungdomshuset" i Oslo av polis som grep 78 nationalister. Bakgrunden till övergreppet var att nationella ungdomar ordnat ett eget hus i Oslo för att kunna studera och fördjupa sig i norsk kultur och historia. Demokratins åsiktspolis och diverse förvillade rödingar ansåg naturligtvis att det inte fick fortgå och beslöt sig för att ingripa. De gripna förságs med handbojor och tvingades ned på marken varpå poliser godtyckligt sparkade på männen och spottade på kvinnorna...

• **Fritt Forum** heter en norsk oberoende nationell tidning som på ett mycket seriöst och professionellt sätt rapporterar om det som händer och sker inom och i anslutning till den nationella rörelsen och kampen i Norge. Skriv och bifoga 20 kr för ett provex. till: **Fritt Forum, Postboks 6, N - 2056 Algarheim, NORGE.**

• **Rinnan Band** är namnet på ett norskt vit makt-band som är nära förestående sin skivdebut. Bandet är rikskänt i Norge på grund av att namnet Rinnan är hämtad från en känd norsk nationalsocialist som verkade under fyrtiotalet. De har också medverkat i TV med sina låtar *"Kamp mot ZOG"* och *"Blitz-huset brinner"*. Blitzhuset är ett av regeringen betalt tillhåll för anarkister i Oslo...

• **Sunwheel Records** - som ligger bakom återutgivningen av **Johnny Reb** - planerar att ge ut ett album med **White Pride**, som är amerikas första pro-vita band, och ett med svåråtkomliga låtar av **Nordic Thunder**.

• **Bound For Glory** kommer att ge ut sina första tre album på CD av egen produktion. Den första beräknas vara pressad inom en månad.

• Brittiska **Blood and Honour** har visat intresse för att bjuda över **Svastika**, **Division S** och **Midgårds Söner** under perioden april-juni. Efter en längre tids stagnation verkar rörelsen i Storbritannien åter vara på frammarsch.

• **Ian Stuart** och **Skrewdriver** spökar fortfarande för den diktatoriska regimen i Storbritannien. En konsert i London för ett par år sedan, som bland annat svenska Dirlewanger uppträdde på, föregicks av en stor sammandrabbning mellan 200 patrioter och 400 rödingar, bättre känt som "The Battle Of Waterloo" eftersom det ägde rum vid tunnelbanestationen Waterloo. Konserten bandades och nu har **ISD Records** gett ut albumet Skrewdriver *"Live in London"* därifrån. Detta retade gallfeber på regimen som rädade hemmen hos flertalet anhängare av Combat 18 och ISD Records och beslagtog alla exemplar av utgåvan, förutom två som de missade... Blood and Honour låter dock meddela att den kommer att dyka upp igen inom sinom tid...

• **Triskelon** har genomfört omfattande flygbladsutdelning på skolor i Linköping, vari de har uppmanat ungdomar att *"främja den vita kulturen"* och lyssna på pro-vit musik. Detta upprörde naturligtvis den lokala median som beslöt sig för att "avslöja" deras ondskefulla verksamhet. De knackade dörr runtomkring deras lokal och förhörde hyresgästerna om deras verksamhet. De satte nog sina egna lögner i halsen när de fick till svar att det minsann var *"trevliga och artiga gossar"*...

• **Triskelon** och **Nordland** med flera har börjat undersöka möjligheterna att arrangera en svensk Arierfest i sommar med band och publik från hela den vita världen. Föreslagna namn är bland annat **Fortress** från Australien, **Bound For Glory** från USA, **Squadron** från England, ett par tyska, franska och italienska band samt givetvia alla våra inhemska förmågor...

• Massmedias ögonsten **Douglas "Dogge" Léon** i **Latin Kings**, som skämtsamt brukar kallas för **Latrino Kids**, ryckte in i det militära den 9 januari för att "göra lumpen". Den 12 januari blev han inkallad till majoren eftersom han uppvisade avtändningssymptom. Polis kallades till platsen och genomsökte logementet med narkotikahundar. De markerade vid Dogges skåp och hans dagar inom det militära var färdigräknade...

• Våra gratulationer och lyckönskningar till **Jonesy** från **English Rose** som har "muckat" från fängelse och äktat sin trolovade **Sue**.

• **Info-14** heter ett samarbetsprojekt mellan Nordland, Riksfronten Bergslagen, Motståndsprodukter i Malmö och SUNS, som leder projektet. Syftet är att ge ut en nyhetsbulletin månatligen för att väva samman rörelsen. Riktpriset är 75 kr/år och eventuell förtjänst doneras till **Ariska Frihetsfonden**. Skriv och bifoga 20 kr för ett provex. till: **SUNS, Box 365, 114 79 Stockholm.**

• **SUNS** planerar att ge ut en diktsamling med historiska och moderna rasmedvetna dikter. Om Du skriver dikter så är det här ett gyllene tillfälle att få de publicerade (självklart kan du vara anonym). Skicka in dina dikter till adressen ovan.

• På femtioårsdagen av den allierade terrorbombningen av Dresden, den 13 februari 1995, så demonstrerade ett fyrtiotal patrioter med facklor och motståndsfanor utanför den brittiska ambassaden i Stockholm. En representant för SUNS överlämnade ett protestbrev till ambassaden vari det krävdes en offentlig ursäkt till Tyskland och dess befolkning. ... ...Det artade sig inte bättre än att Storbritanniens utrikesminister var på offentligt stadsbesök och anlände till ambassaden medan demonstrationen pågick. Undrar vad han tänkte då han möttes av "nynazister", poliser och Sveriges Television i det "oförargliga mångkulturella paradiset Sverige"...

• **Rättelse**. I Nordland nr 1 uppgav vi fel födelsedatum för Ian Stuart Donaldson. Hans korrekta födelsedatum är 11 juni 1957.

• ***The Flame That Never Dies*** är namnet på en hyllningsskiva till ära åt Ian Stuart med Skrewdriver-covers som bland annat **Resistance Records** ligger bakom. Skivan kommer troligtvis att släppas till sommaren som en dubbel-CD med en stor färgaffisch av en oljemålning föreställande Ian Stuart. Svenska band som kommer att medverka genom Nordlands för-

sorg är **Svastika**, **Bärsärkarna** och **Midgårds Söner**. Jag har haft turen att få en försmak av deras bidrag, liksom av de låtar som **Day Of The Sword**, **Bound For Glory**, **Centurion**, **Berserkr** och **Squadron** valt och jag kan garantera att ingen Skrewdriver-entusiast kommer att bli besviken. Jag chockerades när *"I Can See The Fire"* och *"Stand Proud"* av Squadron klingade ut ur högtalarna som om det vore "Den store" i egen hög person som medverkade...

• På tal om Skrewdriver-låtar så har jag också fått en försmak av **Pluton Sveas** tre låtar till en samlingsskiva, varav den ena var deras version av *"Thunder In The Cities"* helt suveränt framförd av ett band som bara växer och växer. De andra låtarna *"Nordmän"* och *"Mitt Sverige"* var även de av mycket hög klass.

• Likaså har jag fått en försmak av **Bully Boys** och **Bound For Glorys** bidrag till en tysk samlingsskiva från **Excalibur Records**. Bully Boys har verkligen växt i styrka och kan numera konkurrera med den smutsiga musikindustrin. BFG gjorde två låtar mer i stil med deras tidiga "sound", varav Ed sjöng på tyska på den ena låten som bär titeln *"Wiederstand"*, vilket betyder "motstånd" på svenska.

• **Mjölnir Skins** är en nybildad rasmedveten organisation som kämpar för den vita rasens överlevnad. De strävar efter att samla alla skinheads som är värda någonting under en fana. *"Vi kräver ett dödligt hat gentemot våra fiender och en gränslös kärlek till vårt vita folk"*, säger de själva. Skriv och bifoga 20 kr för mer information till: **Mjölnir Skins, Box 365, 114 79 Stockholm.**

• **Day Of The Sword** heter ett av de senaste tillskotten till den armada av duktiga vit makt-band som uppbådar sig på andra sidan Atlanten. De spelar rock i stil och klass med engelska **Skyclad** och har nyligen skrivit kontrakt med **White Terror Records**, så vi får nog hålla ögonen öppna efter deras framfart...

• I den våg av vit makt-band med nya friska, fräscha och vågade idéer som växer upp likt svampar ur jorden i vårt land finner vi **Odium** (inte Odinum som vi stavade deras namn i Nordland nr 1), vilket är latin och betyder **hat**. De skickade nyligen en demo och ett textblad till oss och genom hårt arbete och god planering kommer de att kunna nå hur långt som helst...

• **Enhärjarna** lär ha slagit nytt hastighetsrekord. De spelade nyligen in 22 låtar på två dagar!!! Jag har själv inte hört resultatet, men enligt hörsägen blev det jävligt bra. Låtarna lär hamna på deras debutalbum samt en samlingsskiva.

• **Bärsärkarna** arbetar för närvarande på ett coveralbum där de hyllar sina inspirationskällor. De lär ha spelat in ett antal låtar av bl a Motörhead, Skrewdriver, No Remorse m fl.

• ***White Pride World Wide vol. 2*** närmar sig inspelningsslutskedet. Medverkande band är **Svastika, Storm, No Remorse, Involved Patriots, The Voice, Buldok** och **Excalibur** som främjar den vita stoltheten med sexton topplåtar! Håll utkik efter detta fullspäckade album...

På turné i Tjeckien...

• Den 27 november 1994 var det en nationell rockfest med **Squadron, Buldok, Konkwista 88** och **Diktator** i södra Tjeckien. **NS 88** hade arrangerat en resa ned dit för att dokumentera evenemanget och vi bestämde oss för att "haka på".

Så det bar iväg med en minibuss fylld av representanter för NS 88 och Nordland. Första anhalten var Brandenburg i östra Tyskland, som bär tydliga spår av den allierade terrorn under andra världskriget. Utbrända hus och skottskadade fasader står fortfarande kvar och vittnar om det fasansfulla lidande som "segrarmakterna" bär ansvaret för. Där mötte vi några tyska kamrater som visade oss lite genuin tysk kultur och bjöd på välsmakande tysk "bier". Trots alla övergrepp mot yttrandefriheten och diktatoriska förbudslagar så var kampandan hos våra tyska fränder inte bruten och den rasliga stoltheten var som ett osynligt starkt band mellan oss.

Dagen därefter styrde vi kosan mot Tjeckien för att träffa våra tjeckiska och brittiska fränder. Vi anlände lagom till festplatsen för att få se Squadron framföra sina två sista låtar (grrr, kartläsaren borde strypas) med den intensivitet som de är kända för. Nästa band (Squadron uppträdde som andra band efter tjeckiska Diktator) var polska Konkwista 88 och sist upp på scen var hemmafavoriterna Buldok. Publiken som var ditrest från Slovakien, Tyskland, Polen, England, Italien, Danmark, Sverige och naturligtvis Tjeckien avnjöt Buldoks repertoar som avslutades med en tung rockballad, varvid de fem-sex vakter som stod närmast scenen höjde sina pistoler mot taket i en segergest. Kvällen avslutades med att alla närvarande artister gemensamt framförde Skrewdriver-låten *"Hail The New Dawn"*.

Med en hel del upplevelser rikare och ny vind i seglen så var det dags att navigera hemåt till Moder Svea. På färjan mellan Sassnitz i Tyskland och Trelleborg i Sverige så upptäckte vi att det var möjligt att koppla in videokamerorna till en TV i dagrummet... Sagt och gjort, NS 88 bestämde sig för att köra en exklusiv förhandsvisning så att även de vanliga resenärerna skulle få chansen att avnjuta en pro-vit konsert... Publiken bestående av ett fyrtiotal överraskade resenärer tittade nyfikna på evenemanget, varav en affärsman plötsligt inte riktigt kunde koncentrera sig på sina papper... Till sist slet han åt sig portföljen och gick ut ur rummet med bestämda kliv och en barnsligt sur min i ansiktet... I övrigt förekom inga negativa reaktioner.

"Borta bra, men hemma bäst", kunde vi konstatera när vi slutligen stod på svensk mark igen, tills vi möttes av den smutsiga mångkulturella atmosfären i storstäderna...

- P.A.


Squadron visar vilka som bestämmer...


Tjeckiska Buldok på scen.



GENOM KAMP TILL SEGER...

- PLUTON SVEA

HETER ETT AV SVERIGES HETASTE PRO-VITA BAND I SVERIGE 1995...

Ur askan av skinheadsbandet Pro Patria har Pluton Svea bildats. Det var under slutet av åttiotalet som Pro Patria härjade i vårt rike. De medverkade med tre låtar på Nordland 1, uppträdde på rasmedvetna konserter - varav den mest välkända var Hitlerfest '90 i Eskilstuna tillsammans med Vit Aggression, Dirlewanger och Skullhead - och kämpade annars tappert för att sprida det rasliga budskapet.

Under sommaren 1994 beslöt sig Jocke, Pro Patrias gamle gitarrist, och en annan kamrat, som spelade bas, att bilda ett nytt vit makt-band. De kontaktade Scholle, Pro Patrias gamle sångare, och ett par andra kamrater som spelade gitarr samt trummor och bandet var ett faktum.

Sedan började saker och ting hända i en rasande takt. Ragnarock Records kontaktade bandet och erbjöd sig att återutge bandets tre låtar från Nordland 1 samt en demo från 1990 (= Pro Patria *"Svensk Makt").* Eftersom Pluton Svea redan hade bokat tid i en studio om två veckor - för att spela in en trelåtars demo - så övertalade bolaget bandet att samtidigt köra in tio låtar för ett debutalbum...

Jocke började skriva låtar dag som natt och resultatet blev strålande... *"Genom kamp till seger"* är titeln på denna unika komposition som blev producerad i rekordfart. *"Vi praktiskt taget repade i studion"*, säger en skrattande Jocke. Med en raskt stigande popularitet och en sådan prestation i ryggen så kommer Pluton Svea att gå en gyllene framtid till mötes, det är jag övertygad om. För att presentera bandet lite närmare så ställde jag några frågor till Jocke...

Nu när du ser tillbaks på "den gamla goda tiden", hur skiljer sig Pluton Svea från Pro Patria?

- Tja, Pro Patria var väl mera humor, vi liksom spelade för att ha kul. Det gör vi naturligtvis fortfarande, men med en djupare insiktsfull medvetenhet som baktanke.
- Och eftersom Scholle och trummisen "hoppade av" efter vår skivdebut så började jag sjunga och vi hittade en tio gånger duktigare trummis. Han ägnade sig åt dödsmetall tidigare och är fruktansvärt säker, så vi kommer nog att avancera musikaliskt en hel del framöver.

Vem är det som skriver era texter?

- Det är jag. Jag har skrivit alla texter förutom "Hip hop är skräp" som Scholle har skrivit. Det är lite mer Pro Patria än Pluton Svea över den...

Jaha, vad tycker du om den då?

- Liksom hip hop verkligen är skräp så är låten också det. Den är pinsamt dålig och vi skäms över den.

Hur ser den vardagliga och rasliga situationen ut i Eskilstuna?

- Eskilstuna är en typisk "sossestad", överfull av rödingar och invandrare. Så vi får ett ganska dåligt gensvar ute hos vanligt folk, vilket känns tungt. Fast å andra sidan så ansluter sig fler och fler ungdomar till den rasmedvetna skaran och vi är ungefär ett sjuttiotal skins här nu...

...Skojar du?...

- Nej, nej... Inte alls. Det brukar vara ett femtiotal ute på stan varje helg... Så lite rörelse och turbulens är det ju i "lilla Chicago"...

Hur kommer det sig att Du blev rasmedveten?

- Tja, det började väl 1986. Då bodde jag i stadsdelen Årby, som är Eskilstunas motsvarighet till Rinkeby, ett stinkande ghetto. Jag insåg tydligare och tydligare att något inte stod rätt till i samhället. På den tiden var det inte lika sjukt rasblandat som det är idag, men jag försökte ändå varna min omgivning för den mörka utvecklingen. Det var naturligtvis inte många som trodde på mig, men nu kommer gamla bekanta ofta fram till mig på stan och undrar hur jag kunde förutspå hur det skulle bli... Men det kommer att bli värre, det är jag övertygad om. Den "mångkulturella smältdegeln" kommer att bli vår död.
- Vid den tiden började jag lyssna på Skrewdriver med flera som ledde in mig mot nya ideal. Trots att förfallet gått längre i England så ligger vi inte långt efter, och takten bara ökar och ökar...

Ni är ju lanserade som ett "vikingarockband", stämmer det?

- Nej, vi spelar vit makt-rock. Begreppet "vikingarock" är så enkelspårigt, vi försöker bredda vår stil. Nordman är ju också ett "vikingarockband" i den bemärkelsen och dem vill vi absolut inte bli jämförda med.

Kan du berätta lite om er rockvideo "Live på Club Valhalla"?

- Jag tycker att den är väldigt överreklamerad. Det är ett bra och roligt initiativ, men det kunde ha blivit mycket bättre. Dels så syns det så tydligt att det inte är "live" utan "play-back" och dels så stod det bara ett par fulla entusiaster framför scenen. Det var synd då produktionen i övrigt var mycket proffesionell.

Hur ser era närmaste framtidsplaner ut?

- Vi tar dagen som den kommer. Vi har nyligen spelat in ett par låtar till en samlingsskiva och skall snart göra en till Frihetsrockskivan. Om vi får ett bra gensvar så ökar det naturligtvis motivationen. Nästa album skall vara mer genomtänkt och genomarbetat. Vad f-n finns det mer att tillägga? Jo, genom kamp till seger!

Med dessa ord så avslutar vi intervjuen. Sedan ändringen av sättningen så har Pluton Svea växt enormt i styrka och i kombination med den entusiasm och talang som bandet i övrigt besitter så ligger vägen öppen mot stjärnorna...

Glöm inte att Du kan beställa Pro Patria *"Svensk makt"* och Pluton Svea *"Genom kamp till seger"* genom Nordlands försorg... och håll kontakten för fortlöpande information om bandets framsteg.

TOPPLISTOR

HÄR PRESENTERAR VI NÅGRA AV LÄSARNAS FAVORITER

MATTI, Svastika

1. BERSERKR - *Berserkr*
2. NORDIC THUNDER - *Back To Valhalla*
3. BOUND FOR GLORY - *The Good Fight*
4. BOUND FOR GLORY - *Welcome*
5. CENTURION - *Heed The Call*
6. BERSERKR - *On The Streets*
7. STORMFRONT - *Black Bannered Legion*
8. MIDTOWN BOOT BOYS - *Bound For Glory*
9. BERSERKR - *Blood and Honour*
10. FORTRESS - *Victory or Valhalla*

CAROLINE, Åkersberga

1. SKREWDRIVER -*Tomorrow Belongs To Me*
2. SKREWDRIVER - *Our Time Will Come*
3. SKREWDRIVER - *Eyes Full Of Rage*
4. SKREWDRIVER - *Blood and Honour*
5. NO REMORSE - *Ain't Seen Nothing Yet*
6. SKREWDRIVER -*The Way It's Got To Be*
7. SKREWDRIVER - *The Red Threat*
8. SKREWDRIVER - *Green Fields Of France*
9. SKREWDRIVER - *Free My Land*
10. NORDIC THUNDER - *True Heroes*

JENNICA, Linköping

1. SVASTIKA - *Sången om Goliat*
2. CENTURION - *Fourteen Words*
3. SVASTIKA - *Runes Of Power*
4. SKREWDRIVER - *The Snow Fell*
5. NO REMORSE *The Flame That Never Dies*
6. KLANSMEN - *This Land Is Ours*
7. SKREWDRIVER - *After The Fire*
8. NORDIC THUNDER - *Back To Valhalla*
9. SVASTIKA - *Hang Him High*
10. SVASTIKA - *Unity*

JONAS, Åkersberga

1. DIVISION S - *Stormavdelning*
2. TOTENKOPF - *Demokratins fånge*
3. DIRLEWANGER - *För vår ras*
4. CENTURION - *Hear My Cry*
5. NO REMORSE - *European Friendship*
6. SKREWDRIVER -*The Way It's Got To Be*
7. SKREWDRIVER - *The Snow Fell*
8. SKREWDRIVER - *Hail The New Dawn*
9. SVASTIKA - *Frihetskamp*
10. NORDIC THUNDER - *True Heroes*

JESPER, Stockholm

1. VIT AGGRESSION - *Död åt ZOG!*
2. BOUND FOR GLORY - *Judgement Day*
3. SVASTIKA - *Heil seger!*
4. CENTURION - *This Planet Is Ours*
5. SQUADRON - *Unter Dem Hakenkreuz*
6. BOUND FOR GLORY - *Moment Of Serenity*
7. MIDTOWN BOOT BOYS - *Free The Order*
8. SKREWDRIVER - *Hail The New Dawn*
9. SQUADRON - *R.I.P.*
10. DIRLEWANGER - *Klipp Dig...*

BJÖRN, Halmstad

1. VIT AGGRESSION - *Död åt ZOG!*
2. BOUND FOR GLORY - *Judgement Day*
3. ORLIK - *Bila Liga*
4. RAHOWA - *White People Awake*
5. CENTURION - *Hear My Cry*
6. SKREWDRIVER - *Voice Of Britain*
7. SVASTIKA - *Kick To Kill*
8. ARYAN - *New Storm Rising*
9. FREIKORPS - *Schwarz-Weiß-Rot*
10. BOUND FOR GLORY - *Our Voice Is Stronger*

NITTON, Midgårds Söner

1. SKREWDRIVER - *The Snow Fell*
2. SKREWDRIVER -*Tomorrow Belongs To Me*
3. SKREWDRIVER - *Europe Awake*
4. SQUADRON - *Just Like Sheep*
5. FORTRESS - *Hail Rock'n'roll*
6. BOUND FOR GLORY -*The Iron Eagle Flies Again*
7. BERSERKR - *Deutschland*
8. SKREWDRIVER - *Night Trains*
9. NO REMORSE - *Farewell Ian Stuart*
10. SKREWDRIVER - *Back With A Bang*

Skicka in Din tio-i-topp-lista för publicering i kommande nummer av Nordland. Här erbjuder vi Dig en chans att dela med dig av Din smak och Dina favoritlåtar med Nordlands övriga läsare. Vi brukar ingen cencur och alla seriösa bidrag har en chans till publicering. Datera gärna Din lista.

Skicka in Din lista till:
Nordland
Box 1088
114 79 Stockholm

1. ENSLAVED - *Yggdrasil*
2. CENTURION - *One Day*
3. ISENGARD - *Vinterskygge*
4. DANZIG - *Going Down To Die*
5. BERSERKR - *Berserkr*
6. JOHNNY CASH - *Thirteen*
7. MIDTOWN BOOT BOYS - *Bang Bang*
8. TESTAMENT - *Hail Mary*
9. SQUADRON - *Unter Dem Hakenkreuz*
10. NEW MINORITY - *No Guilt, No Shame*

GÖRAN, Vit Aggression.

Bäste vän av ett bättre Sverige;

HJÄLP NORDLAND

att återskapa ett <u>svenskt</u> Sverige!

"Om, genom användandet av regeringsmakt, ett folk leds mot dess förintelse, så är uppror inte endast folkets rätt, det är dess skyldighet!" - Adolf Hitler

Det svenska folket är utrotningshotat. Vårt födelseantal sjunker, medan andra folks bara ökar och ökar. Massinvandringen och rasblandningen tränger systematiskt undan den kvarvarande homogena svenskheten. Den "politiskt korrekta" snedvridna männskosynen pumpas dagligen ut genom massmedia, och inpräntas hos lättpåverkade ungdomar i skolan.

Mot den demokratiska avgrunden och dess vapendragare står frihetsrörelsen, som består av alla rasnationalister som strävar efter att förändra själva folksjälen genom en värderingarnas revolution. För att uppnå positiva resultat måste vi organisera oss på gräsrotsnivå, skapa en alternativ infrastruktur och ett alternativt sunt leverne. Vi måste lära oss att inte spela med i regimens politiska taskspeleri och demokratiska hyckleri.

NORDLAND är inte något politiskt parti eller renodlad politisk organisation, utan snarare en megafon för rasmedvetna svenskar. Om inte sanningen uppdagas för en betydande del av folket så är vi dödsdömda. Det är inget skämt som kan viftas bort, utan det är kalla skrämmande fakta!

SÅ HÄR KAN <u>DU</u> HJÄLPA FRIHETSKAMPEN:

- Uppträd inte som den massmedialt vanskapta bilden av "nynazister", som någon slags mobbade huliganer.
- Undvik negativa våldshandlingar, som endast tjänar till att förstärka ovan nämnda nidbild.
- Undvik att framträda i massmedia, om du inte kan argumentera för vår sak eller inte vill uppträda propert.
- Beställ en bunt av Nordland och/eller andra rasmedvetna tidningar, som du sedan distribuerar i din skola eller på din arbetsplats till vänner och bekanta.
- Arrangera konserter i ditt lokala område. Vänd dig gärna till oss om du behöver hjälp med att kontakta band eller vill ha andra råd och tips.
- Skriv artiklar, konsertrapporter och håll oss underrättade om alla slags intressanta nyheter - så att vi i vår tur kan hålla våra läsare informerade.
- Om du är poet eller musiker, skriv texter eller musik. Konsten är den ariske människans kreativaste resurs och, med rätt inriktning, kraftigaste vapen - använd det med full eldkraft mot våra fiender!
- Upprätthåll en positiv och hälsosam attityd till kampen, även i kraftig motvind. Undvik kortsiktiga och ogenomtänkta handlingar.
- Om du kan teckna eller måla så kan du skicka oss illustrationer till tidningen och/eller skivomslag. Om du har fotograferat på en konsert, demonstration eller annan pro-vit manifestation, skicka in dina fotografier eller negativ till oss så att vi kan fylla tidningen med schyssta bilder.
- Prenumerera på Nordland och uppmuntra dina kamrater till att också göra det. Antalet prenumeranter tjänar som en barometer över hur omtyckt tidningen är. Ju fler prenumeranter, desto större sporre till att lägga ned mer omsorg och arbete på tidningen, samt att öka dess regelbundenhet!
- Om du har några förnuftiga idéer om hur vi kan förbättra vår verksamhet, eller kanske någon konstruktiv kritik, så får du gärna skriva till oss. Vi har tyvärr inte har tid att besvara alla brev individuellt, men vi läser alla brev och alla genomförbara förslag kommer att tas under övervägande.
- Till sist, håll hoppet och en brinnande kampvilja vid liv. Det finns en väg ut ur den mångkulturella mardrömmen, trots att det oftast ser mycket mörkt ut. Kom igen, hjälp till att vända historiens blad!



MISSADE DU NORDLAND NR 1? DET ÄR LUNGT! SÄTT BARA IN 20 KR PÅ POSTGIRO: 833 67 15 - 1, SÅ KOMMER DEN MED

BUNTPRISER PÅ NORDLAND NR 2:

10 ex / 250 kr
20 ex / 400 kr
50 ex / 750 kr

POSTGIRO: 833 67 15 - 1

"Stenarna lever - stenarna ropar - stenarna lyser - stenarna kallar!!!"

Sjunger Pugh Rogefeldt på skivan ***Hammarhjärta***, om våra förfäders forna lämningar - runstenarna - vilka står kvar som monument över vår historia.

Ladbrostenen i Runby är en sådan fornlämning från omkring 1000 e Kr, vars inskription lyder: *"Ingrid lät göra ladbron och hugga stenen efter Ingemar, sin man, och efter Dan och efter Benke, sina söner."* Nylingen lät några okända gärningsmän "kulturberika" stenen med en portion grafitti, vilket har upprört många historiemedvetna svenskar. *"Man blir förgrymmad. Det är ju ett minne över en person från äldre tider som gått bort. Det är konstigt att vissa inte har mer respekt för historiska saker. Tyvärr är ju sådant här väldigt svårt att förhindra"*, säger Bertil Lundman, vice ordförande i Hembygdsföreningen, i en intervju i Väsby-tidningen.

SOM I DET FORNA JUGOSLAVIEN?

I det forna Jugoslavien demoleras historiska monument för att folkets historiska och kulturella rötter skall utplånas, varvid de nya bosättarna gör anspråk på territoriet. Är graffitti de "nya svenskarnas" sätt att utmärka det mångkulturella samhället, undrar många förtvivlade svenskar? Är vi på väg mot ett nytt Jugoslavien, där det mångkulturella samhällets representanter söndrar och pulvriserar våra historiska och kulturella rötter? För att sedan avkräva oss rätten till vårt eget land!?

STENARNA LYSER - STENARNA KALLAR!

Runstenarna är en del i vårt rika kulturarv som vi måste bevara och värna om. Likt en stormfackla från forna tider ropar de förtvivlat på hjälp, de ser - till skillnad från våra politiker - vad som håller på att ske med vår framtid. En mörk och oviss framtid som med sjumilakliv går oss till mötes genom bl a graffitti, MTV, bestialiska ritualmord och det mångkulturella samhällets övriga välsignelser.

Torsten Knutsson





Reportage
av P.M.

INGEN ÅNGEST - INGEN PARDON

NO REMORSE

När man pratar om vit makt-musiken så är det oundvikligt att man kommer in på No Remorse och den inverkan som dem haft på vita ungdomar över hela världen. Näst efter Skrewdriver så är No Remorse det band som har blivit mest berömt på grund av deras kompromisslösa ståndpunkt för den vita rasens överlevnad och framåtskridande.

"Skräpkulturen har slagit klorna i sitt offer - vår generation. Om vi skall kunna nå folkets värderingar och tankar så måste vi spela med i våra fienders spel. De har makten och kan välja vilket vapen de vill för att kontrollera oss med - vi måste uppnå styrkan och möjligheten att vända dessa vapen mot dem själva. Vi skall bekämpa eld med eld." - Menar Paul Burnley, sångare och förgrundsfigur i bandet.

Länge var deras debutalbum ***This Time The World*** den skiva som konstant snurrade på min skivspelare under 1988 (CD'n var inte aktuell på den här tiden). Vid den tidpunkten var deras aggressiva texter *"Racetraitor"*, *"Bloodsucker"* och *"Hate Your Face"* något av en "chockrock" till och med inom vår genre, och många som passerade oss när vi lapade sol med bergsprängaren på högsta volym vände sig om, spetsade öronen och försökte utröna om de verkligen hade hört rätt...

Tiden för att samla ihop en armé av rasmedvetna kämpar började rinna ut och det enklaste och effektivaste sättet för att nå ut till fler ungdomar var just chockerande och kontroversiella texter. Något som No Remorse lyckades väl med då bl a *Judisk Krönika* rasade mot deras framfart och existens...

Efter debutalbumet gick No Remorse över från Rebelles Européens - som var ett idéellt skivbolag utan några större ekonomiska resurser - till Rock-O-Rama Records. Något som även de dock fick ångra bittert då de blev blåsta liksom de flesta andra band som spelade in åt dem... På denna label hann No Remorse ge ut tre album, som i kronologisk ordning var ***See You In Valhalla*** under 1988, samt ***The New Stormtroopers*** och ***Blood Against Gold*** 1989.

Under tiden hann de även med att turnera i när och fjärran, bland annat i USA, Östeuropa, Tyskland och naturligtvis England. Överallt där de framträdde möttes de av entusiastiska ovationer och rungande segerhälsningar.

Efter ett par års stiltje så fick bandet en välbehövlig förstärkning i form av den australienske gitarristen Nigel 1992. Nigel hade tidigare spelat i det australienska bandet **White Lightning** som gav ut ett album hos Rock-O-Rama Records under 1988. Han visade sig passa in i bandet som Askungens fot i den kvarglömda skon och råkade dessutom vara ett musikaliskt underbarn.

1994 uppträdde No Remorse inför över 700 hängivna åskådare i Sollebrunn, en fantastisk konsert som sedermera hamnade på skivan ***We Play For You*** utgiven av Nordland. Då de imponerades av den effektiva organisation som svenskarna uppvisade så började deras blickar vändas mot oss - No Remorse var i behov av ett hängivet och effektivt skivbolag och Nordland behövde No Remorse eftersom de svenska vit makt musik-anhängarna törstade efter No Remorse. Vi skakade hand och samarbetet var ett faktum.

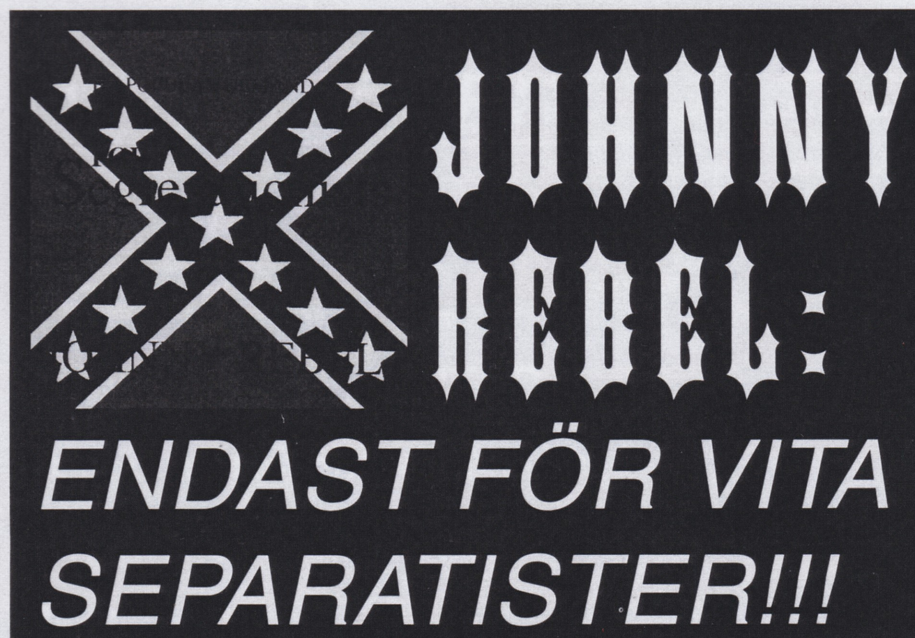
"Vi har de multi-nationella mångmiljardärsbolagen, en sofistikerad media och en etablerad anti-vit ungdoms/musikkultur mot oss. Men vi är inte dödsdömda - deras budskap är falskt och vekt. Om vi bara hade deras verktyg så skulle våra bekymmer vara över på nolltid och medan vi inte kan tävla mot deras ekonomiska tillgångar så kan vi möta dem med den styrka och mod som vårt budskap kombinerat med ett selektivt medium, professionella produkter och en ohöljd hängivenhet erbjuder. Vi kan och skall vända tidvattnet" , säger en beslutsam Paul med bister min. Det kommer inte att bli lätt, det vet han, men vi måste göra vårt bästa. Det är vi skyldiga våra kommande generationer.

Vårt första samarbetsprojekt för att avhjälpa bristen på professionella produkter var hyllnings-CD'n ***Farewell Ian Stuart***, som var en värdig hyllning till den tragiskt bortgångne hjälten. Den följdes i sin tur upp av ***Under The Gods*** som var deras mest påkostade inspelning någonsin. Reaktionerna på denna har varit bortom alla förväntningar och har tänt en klar och aldrig falnande låga i vår kamp för att skapa en vitare, ljusare och bättre framtid.

PÅ ÅTERSEENDE I NÄSTA NUMMER



INVOLVED PATRIOTS:
Det är dags att välja sida...



JOHNNY REBEL:
ENDAST FÖR VITA SEPARATISTER!!!

RENT HAT!

NORDLAND KÄNNER
DIVISION S
PÅ PULSEN...

INTERVJUER MED:

TOTENKOPF
TRUEBLOOD
THE VOICE

SAMARBETSPROJEKT:

FREIKORPS +
VIT AGGRESSION

BREVLÅDAN
Skriv insändare till oss, för att uttrycka dina åsikter och synpunkter på allt mellan himmel och jord. Vi besvarar gärna dina frågor och tar tacksamt emot förslag och synpunkter på innehållet. Skriv snarast till: Nordland, Box 1088, 114 79 Stockholm.

LÄS OCKSÅ OM:

- Vad innebär egentligen svensk patriotism?
- Globala och svenska nyheter
- Läsarnas topplistor
- Konsertrapporter
- Skivrecensioner
- Nya låttexter

\+ mycket, mycket mer av intresse för självtänkande vita

Nästa nummer av

NORDLAND

utkommer
under juni 1995.



Från vänster till höger: Sweet, DP, Nitton, Robban och Fabbe

Vad får man om man föser ihop tre punkare, varav den ena äger en ko som heter Sandy, en hårdrockare som äger två får och ett skinhead med ett par välutrustade tvillingar hemma i bostaden, i en replokal? Jo Midgårds Söner, ett av Sveriges bäst säljande nationella rockband idag...

Det var i januari 1993 som ett gäng bestående av fyra punkare beslöt sig för att starta ett nationellt punkband. Den svenska punkrörelsen började bli alltmer utpräglat flumvänsterinfluerad vid den tidpunkten, något som de ogillade och ville motverka. Sedan dess har de växt till en vass nagel i ögat på rödstrumporna och ett gryende hopp för maktlösa frustrerade svenska ungdomar. Detta har resulterat i flera konfrontationer och fega attacker från rödingar. Här är historien om Midgårds Söner, eller "Hönor" som de skadeglatt brukar kallas av vänner och bekanta...

"Vi skulle plinka lite, någon skulle slå på trummorna... och Nitton skulle ju sjunga... sedan blev det som det blev...", säger Fabbe. De började "plinka" och det ena ledde till det andra... Med hjälp av Last Resort Records släppte de sin debutsingel ***Sverige vikingaland*** 1993. Vid det här laget hade Nitton rakat av sig håret och blivit skinhead. *"-Alla skinheads som jag umgicks med tjatade hela tiden om att jag skulle raka mig, så när de äntligen slutade tjata gjorde jag det"*, säger han själv och fortsätter *"Jag var ju redan rasmedveten sedan tidigare... När man växte upp kände man instinktivt att något var fel i samhället. Etniska konflikter rasade och rasar över hela världen. Jag tror att en majoritet av svenska folket också instinktivt känner att det är fel och har fått nog och tröttnat på invandringen. Förutom politiker med psykiska identitetsproblem som försöker överbevisa för sig själva och omgivningen att de inte har några "förskräckliga fördomsfulla rasister". Våra medfödda instinkter kan inte utplånas, vi måste försvara vårt eget revir!"*

Därefter fick bandet kontakt med Ultima Thule Records, som de sedermera värvades av. Men till skillnad mot Ultima Thule så vägrar de medverka på "anti-rasistiska" manifestationer. *"Aldrig i livet!"* utbrister Nitton med en förolämpad min. Den 28 januari var Midgårds Söner bokade på den kommunalägda Kulturkammaren i Norrköping och arrangörerna hade sålt närmare etthundra förköpsbiljetter. Men då steg kommunen in och krävde att någon representant för civildepartementet skulle hålla ett tal "mot rasism" före bandets framträdande. *"Det var droppen som fick bägaren att rinna över och vi tvingades tacka nej"*, säger Nitton.

Annars har bandet uppträtt på en hel del konserter, somliga bra arrangerade och andra dåligt... *"De klart bästa spelningarna var på puben Aktuell i Stockholm och framförallt i Sundsvall som var helt guld"*, är de rörande överens om. *"-Den sämsta var i Hässleholm med endast ett par killar och en hund i publiken..."*

"Vår roligaste turné var i Helsingfors nyligen, men drömspelningen är på Brixton Avenue eller Hultfredsfestivalen. Något som jag är trött på är att det alltid är några som skall spela "tuffa" och beter sig som pinsamma barnungar efter ett par öl. Det gagnar bara rödingarna och massmedia, som säkerligen vrider och vänder sig av skratt åt sådant. Eftersom konserterna är en mycket viktig samlingspunkt för rörelsen så kan vi inte tolerera detta. Inte för att jag själv är Guds bästa barn, men det är ändå mycket viktigt att försöka föregå med gott exempel", säger Nitton.

"När vi spelar vill vi tända publiken och få ut alla aggressioner. Det liksom skapar energi som brukar leda till en enorm vätskebrist", säger DP med glimten i ögat.

Midgårds Söner, som inhämtar mycket av sin inspiration från live-framträdanden, brukar ofta gå på diverse olika evenemang. Den 27 februari uppträdde punkbandet UK Subs på Studion i Stockholm och DP, Fabbe och Robban m fl var på plats. När UK Subs började spela var det någon i publiken som råkade höja en högerarm... De slutade genast spela och basisten Bryan började gapa och skrika skällsord samtidigt som han pekade på DP, som i sin tur naturligtvis irriterades och svarade genom att skicka iväg en spottloska mot honom... *"You missed!"* sa Bryan, varpå DP loskade igen och träffade mitt i prick... Incidenten avslutades med att DP kastades ut, men fick biljettpengarna tillbaks och kunde åka hem mer än nöjd över kvällens spektakel!

Andra influenser till deras punk- och kravall-oi/rock är först och främst Blitz, Combat 84, Skrewdriver och Svastika. De vill inte definiera sig själva som ett "vikingarockband". *"-Vi spelar nationell oi-punkrock och sjunger om vår kulturella bakgrund. "Vikingarock" är ju egentligen bara ett uttryck som skapats av massmedia, och som associeras med Ultima Thule av medelsvenssons. Det är en både positivt och negativt laddad term, men den har i varje fall fått ungefär 370 skivbutiker att sälja våra skivor!!!"*, säger en nöjd Nitton. *"-Somliga anser att Ultima Thule är landsförrädare efter en hel del grumliga uttalanden i massmedia, men vi är tacksamma för att vi fick chansen att*

nå ut till mängder av svenskar. De får stå för sina uttalanden så står vi för våra."

Från att ha varit ett rent punk-band, blev de mer och mer ett rockband fram till debutalbumet ***Ny tid***. Efter det så har de utvecklats en hel del genom hårt arbete och befinner sig numera någonstans mittemellan. Deras första kompgitarrist misskötte sig, så de bytte ut honom mot Sweet som är *"Både kunnig och idérik och kompleterar bandet utmärkt"*, tycker de själva. *"-Fast vi var tvungna att slänga bort hans Ecco-skor och köpa ett par kängor innan han platsade i gänget".*

För Midgårds Söner är det inte bara viktigt med bra texter, de anser att *"Bra texter utan bra musik blir bara menlösa låtar. Då är det bättre att skriva dikter istället. Vi försöker utveckla textskrivandet så att det inte blir enformigt. Vi har t ex en låt mot droger, "Stop The Madness", något som vi tycker är mycket viktigt. I texten "Nordanvind" får åhöraren tänka själv vad innebörden bakom den är... En av våra senaste låtar, "Fuck The Law" handlar om det tragiska mordet på Mikael Krusell i Malmö 30 november 1993."*

Tror då Midgårds Söner verkligen att vi kan påverka samhället med sanningsägande musik? *"Självklart! Samhället är uppbyggt av individer, och kan vi påverka några av dessa så påverkar de i sin tur andra... Desto fler vi väcker, desto större inflytande får vi. Det är samtidigt ett positivt sätt att väva samman svenska ungdomar och låta dessa få utlopp för sina aggressioner. Fler och fler tröttnar på den "mångkulturella smältdegeln" och vill göra något åt det. Vi arbetar för att vinna ny terräng ibland fler ungdomar. Svensk ungdom är Sveriges framtid!"* avslutar Nitton.

Jag var själv i studio nyligen med bandet för att spela in ett par Skrewdriver-låtar till skivan ***The Flame That Never Dies*** som skall ges ut av Resistance Records. De valde naturligtvis låtarna *"Boots and Braces"* och *"Anti-social"* som de framför i ett rasande tempo. De spelade samtidigt in den nya låten *"Av is och eld"*, som förutom att en ny tyngd vilade i låten, vari ett par allvarligt framviskade rader löd:

"Varje dag är en evig strid, en evig strid för vårt kall,
att bekämpa all den ondska som infekterar vårt land,
genom medias lögn och terror de sanningen vägrar,
men med hjälp av Nordens gamla arv skall vi åter segra!"

- P.M.

Midgårds Söner i Finland...

Den 9 mars begav vi oss mot Helsingfors för att gästa en konsert arrangerad av våra finska kamrater från Veri & Kunnia (finska Blod & Ära).

Båtresan över Östersjön gick ganska bra med en ovanligt lugn stämning (?)... Våra finska kamrater var punktliga och efter en mindre dispyt med tullen så vallade de oss genom Helsingfors till den lägenhet som ställts till vårt förfogande.

En sak som måste sägas om våra kamrater i grannlandet är att deras gästfrihet inte hade några gränser. Mat och dryck serverades i överflöd dygnet runt!

Dagen efter vår ankomst besökte vi en finländsk ishockeymatch, och mot kvällen hamnade vi på deras stamkrog Ölkällaren. Där var vi sociala med ett femtiotal kamrater från Helsingfors, tills dess att jag var tvungen att bära hem vår hyresvärd (Jesse), och för att rädda ett par timmars sömn åt oss...

Dagen D, den 11 mars, anlände resten av bandet (DP och Fabbe). När kvällen kom så var det äntligen dags... Först upp på scen var det finska bandet Mistreat, som till vår förvåning var väldigt bra. De lirade ett femtontal låtar, varav några välkända Cock Sparrer- och Skrewdriver-låtar. Därefter var det vår tur... Vi körde igång i vanlig ordning och publiken verkade uppskatta oss. Ett stormigt hav bestående av ungefär 150 entusiastiska åskådare rörde sig kaotiskt framför scenen. Publikens humör var verkligen på topp och efter vårt uppträdande sa de att de var mycket nöjda. Kvällen avrundades med att vår Security räddade ett ensamt skinhead från ett invandrargäng, som nog inte kommer att göra om misstaget att attackera någon av våra kamrater...

Hemresan blev även den lugn och vi kom hem igen till Stockholm väldigt sömndruckna och med en överhängande huvudvärk...

På Midgårds Söners vägnar vill jag passa på att tacka finska Blod och Ära för den bästa och trevligaste turnén hittills. Helt suverän organisation och mottagande. **Tack!!! Kitos!!!**

NITTON



Arg...



...Argare...



...Argast!!!

"Vi skulle plinka lite... sedan blev det som det blev..." **- Fabbe**

Arga, brutala och oslagbara...

BOUND FOR GLORY
MIDGÅRDS SÖNER
DIVISION S
SVASTIKA

Plats: Dreams i Stockholm.
Datum: 4 februari 1995.
Arrangör: Nordland.
Publik: 500.

Attityden, musiken och texterna. Kombinationen är oslagbar. Inte ens i mina vildaste fantasier kunde jag ana hur lyckad vinterns mest efterlängtade spelning skulle bli...

Efter att ha hört **Svastika** live ett otaligt antal gånger så trodde jag att man skulle börja tröttna. Men inte, det verkar tvärtemot som om deras råhet frälser fler och fler för varje gång de uppträder. När Matti stiger upp på scenen så förvandlas han från en ödmjuk person till en ursinnig representant för den vita rasen. I vilt raseri ryter han sig igenom deras dundrande repertoar. Och effekten låter inte vänta på sig, publiken sugs med av deras brutala skådespel och man önskar att det aldrig skall ta slut.

Midgårds Söner presenterade ett mycket varierande framträdande. Från vilda *"Vikingatåg"* mot norr och söder, kaotiska *"Romper Stomper"* till allvarstyngda *"Du gamla, du fria"* och känslosamma *"Farewell Ian Stuart"* (No Remorse). Nitton representerade allt ifrån bärsärkar, vanliga svenskar som tröttnat på massinvandringen, till sörjande vänner av Ian Stuart på scen. Det är som om publiken befinner sig i ett stormande hav.

"ATTACK! ATTACK! ATTACK! ATTACK!!!" Aggressivare än någonsin genljuder **Division S** stridsrop genom konsertlokalen. Det är som om en barbarisk hord av sjörövare bordat scenen, vilt huggandes med sina värjor. Efter en längre tids uppehåll så visar bandet att de fortfarande har huggtänderna i behåll. Med oförminskad styrka leder de publiken genom en benkrossande repertoar bestående av allt från gamla godingar som t ex *"Utsugarna"*, Vit Aggressions *"Ett enat folk"* med god hjälp av Göran från VA till nya *"Vilse i pannkakan"*. Ingenting kan stoppa dem, Nicklas sliter ut riffen ur gitarren så att strängarna glöder. Men då händer det som inte får hända... en sträng klarar inte det oerhörda trycket ... och musiken tystnar...

BOUND FOR GLORY öppnar inte helt oväntat med *"Northlands"* och luften börjar vibrera... Dundrande baskaggar och grymt gitarrljud får pulsen att öka till överljudshastighet. Så när bandet fortsätter med blytunga *"Welcome"* känns det som om väggarna skälver och marken rämnar. Efter att ha hört deras senaste album ***The Fight Goes On*** så trodde jag inte att det var möjligt att de skulle kunna vara ännu råare, men det var de och det med besked. Domedagen *"Judgement Day"* påkallade känslan av att det var den yttersta dagen som infunnit sig.

Men det här är mer än "bara" fantastisk musik, det är den vita ungdomens desperata rop på frihet. Det vita folket måste vakna, innan det är för sent! Frihet, lycka, ljus och glädje manifesteras i den pro-vita musiken.

Vidare genom *"Doctor Marten Dental Plan"*, *"The Hammer Falls Again"*, *"The Good Fight"* med flera så manglas publiken frenetiskt, trots att Joel lyckas trampa på Eds gitarrpedal ett antal gånger...

"Moment of Serenity/Farewell" hyllar stupade kamrater och en dov och allvarstyngd stämning lägger sig ned över publiken. Kanske får det tankarna att återvända till den bistra verkligheten och det ruttna samhälle som väntar utanför. För att återigen skina upp vid tanken på det harmoniska ariska hemlandet som väntar vid kampens slut ifall vi alla anstränger oss till det yttersta.

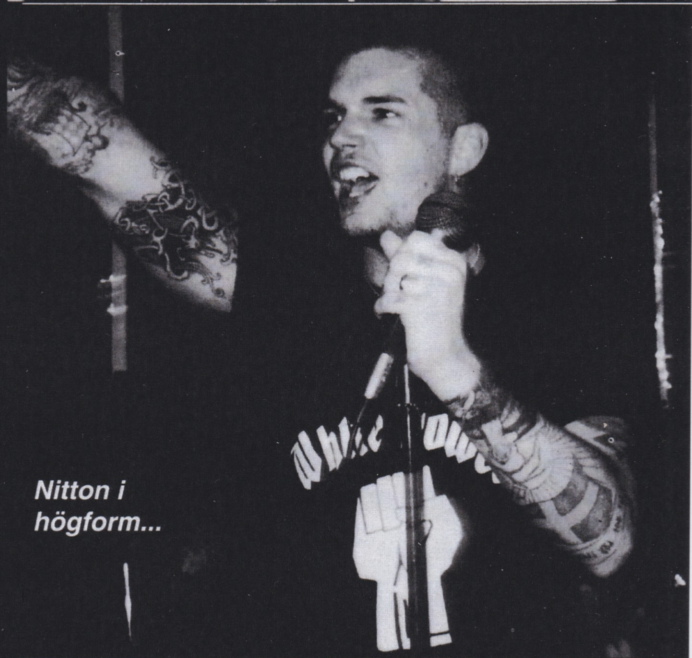
BFG förbereder sin sorti med *"Valhalla's Calling"* och *"Back With A Bang"* (Skrewdriver) som avrundar en fantastisk kväll. Det känns som en ångvält rullat fram och tillbaks över nerverna, samtidigt som Eds ord ringer i huvudet; *"Vi gör det för våra barns framtid. Och vi måste vinna, vi har inget annat val. Vår ras står med ryggen mot väggen..."*

Med en sådan bred variation av fantastisk musik som presenterades under kvällen så är jag övertygad om att det endast är en tidsfråga innan den pro-vita musiken slår igenom på riktigt. Vår generation måste invigas i rasmedvetandet och inse vilken betydelse det har... **VÅR RAS ÄR VÅR FRAMTID!**



Förväntansfulla rasmedvetna ungdomar...


"I detta tecken skall vi segra!" - Matti


Nitton i högform...


Division S gjorde inte någon besviken...

"Our Voice Is Stronger!"

Carl i BFG.

BFG - En Hatets Legion...

BFG med en hängiven anhängare (i mitten!).

MISSADE DU KONSERTEN?
DET ÄR LUNGT!
NORDLAND OCH NS88 KOMMER
ATT SLÄPPA DEN PÅ EN
MYCKET PROFESSIONELLT
PRODUCERAD LIVE-VIDEO

"Hej!"

NS 88 var på plats och dokumenterade allt som rörde på sig...

"Ett enat folk..."

Värmlands svar på Helan och Halvan?!

Ett bordssamtal med Ed i Bound For Glory...

Efter en över alla förväntningar lyckad rockfest så var det en mycket nöjd Ed jag hade framför mig på restaurangen. Det var nu onsdag 8 februari och resten av bandet hade flugit hem dagen innan, medan Ed bestämt sig för att stanna ett par dagar extra för att få uppleva Stockholm lite närmare.

På tisdagskvällen skulle vi visa Ed vad Stockholms nöjesliv har att erbjuda och vi började med att besöka Kelly's på söder. När vi väl hade beställt varsin öl och började titta runt omkring oss så slog det oss att vi var de enda vita männen därinne, och att alla ljushyade flickor och mörkhyade män tittade lustigt på oss... Vi antog att det var "i sin ordning" eftersom det är ett allt vanligare inslag i det "kulturberikade paradiset", men vi kände oss ändå rejält illamående och beslöt oss för att dricka upp och "gå vidare". När vi lämnade Kelly's upptäckte vi en liten skylt på dörren (som stod öppen när vi kom) med texten "Svart tisdag" och vi skrattade åt missödet, samtidigt som vi vredgades över att vi vita trängs undan alltmer i våra egna länder...

Ed är en fullkomligen makalös talang, som verkar lyckas med allt han företar sig. Skulle han inte vara en "ondskefull rasist" så tror jag att han skulle vara världsberömd vid det här laget. Jag frågar honom hur BFG har utvecklats till det de är idag?

- Vi spelar rakt ur hjärtat. Vi definierar oss själva varken som ett oi- eller hårdrocksband, utan vi spelar så som vi känner att det känns rätt. Sedan får våra anhängare, vår publik, själva avgöra om de tycker vi är bra eller inte. Jag tror att hårdare tider kräver hårdare musik. Och vi låter bara vår vrede och aggressioner släppas lös i musiken...

Något som jag alltid har undrat över är era enastående texter, vem är det som skriver dem? Hur kommer ni på allt?

- Det är jag som skriver våra texter. Nyligen skrev jag en text med titeln *"Behold The Iron Cross"* som handlar om en arisk soldat som slåss på östfronten under andra världskriget. Jag försöker tänka mig in i soldatens situation och se saker och ting ur hans ögon. På samma sätt har jag skrivit *"To Untamed Lands We Sail"* som handlar om en vikingafärd mot oupptäckta länder. Där sliter vinden i seglet och saltvattnet piskar de orakade kinderna på trötta och uthungrade nordmän som är ute på en till synes hopplös färd...

Nu i efterhand, vad tycker du om konserten i lördags? Höll alla förväntningar?

- Det var helt underbart. Med en fantastisk organisation, enastående publik och verkligen levande band så tillhör konserten en av våra bästa. Jag vill gärna passa på att tacka de ansvariga och publiken för ett suveränt stöd. Vi vill mer än gärna gästa Sverige igen!

Det förekom lite småbråk både före, under och efter konserten. Visserligen brukar det göra det även under "vanliga" konserter, men eftersom vi har hela etablissemanget mot oss så använder de naturligtvis allt som ger oss dålig publicitet mot oss. Vad tycker du om det? Finns det något sätt som vi kan komma tillrätta med det?

- Det måste vi, annars kommer vi inte att kunna nå någonstans och kampen skulle vara förgäves. Det är mer än förståeligt att alla "rasister" har uppdämda aggressioner inom sig på grund av etablissemangets behandling, men det är ändå oförlåtligt att de uppträder opassande på våra egna arrangemang. Jag tror inte det fåtal som uppträder opassande varken förstår att de förstör för hela rörelsen eller menar illa, men det måste de börja förstå. Resistance Records avser att smälla upp en boxningsring på Aryan Fest 1995 i USA, dels som underhållning för att låta frivilliga ur publiken utmana någon duktig boxare och dels för att om någon börjar "mucka" mot någon annan i publiken så skall han skickas upp i ringen mot vinnaren istället. Varför slåss inbördes när vi har ett helt system att besegra?



Ed ger järnet när BFG uppträder.

Hur tycker du annars att vit makt-musikrörelsen har utvecklats i USA under det senaste året?

- Det har verkligen gått framåt, både organisationsmässigt och musikaliskt. Med nya band som Nordic Thunder, Das Reich, Berserkr, Centurion, Day Of The Sword och Stronghold tror jag att vi kan nå hur långt som helst. Stronghold är ett identitetskristet skinheadsband som spelar dödsmetall, en otrolig kombination. Dessutom misstänker jag att de kommer att skriva kontrakt med Resistance Records, ett skivbolag som leds av kreativister! Day Of The Sword är faktiskt ett enmansband. Det är Scott som äger den studio som vi spelade in Bound For Attack i som har gjort ett helt otroligt arbete.
- Annars måste jag säga att Sverige verkar ha en hel uppsättning originella och duktiga band, som t ex Svastika, Midgårds Söner, Division S och Enhärjarna. Jag gillar verkligen Midgårds Söners varierande oi-punkrock.

Vad tycker du om Sverige ur det perspektiv som du hittills erhållit?

- Helt underbart, om ni bara visste hur bra ni har det jämfört med den "mångkulturella smältdegeln" USA. Låt inte degenerationen breda ut sig på samma sätt som den har hemma hos oss. Ni har så oerhört vackra kvinnor och ett oskattbart kulturarv, låt inte detta förstöras.

Från det ena till det andra, är ni intresserade av att medverka på kommande volymer av "White Pride World Wide"?

- Absolut! Vi har ganska mycket annat att arbeta med, men så fort vi hinner så vill vi mer än gärna medverka. De låtar vi gjorde till en samlingsskiva hos tyska Excalibur Records var lite mer oi-baserade än BFG brukar vara, men till Er samlingsskiva tror jag att vi skall göra ett par låtar som är råare än någonsin. Det verkar falla våra svenska kamrater i smaken...

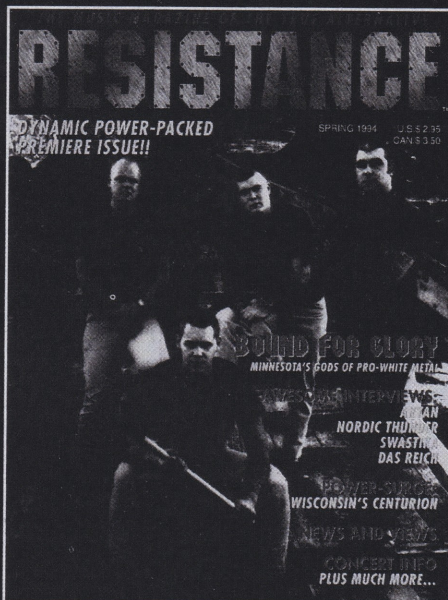
Hur känns det att åka hem imorgon?

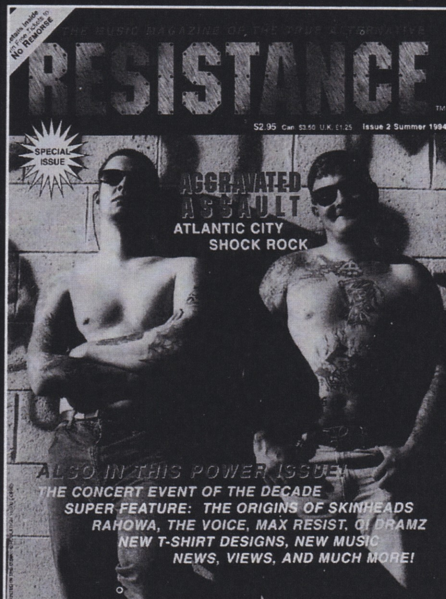
- Det har verkligen varit ett nöje att gästa Sverige, men det skall bli skönt att återse familjen igen. Det är när man kramar om de små barnen och ens käresta som man förstår vad det är vi kämpar för. Vårt hopp finns hos våra barn, må de få uppleva ett ariskt hemland!

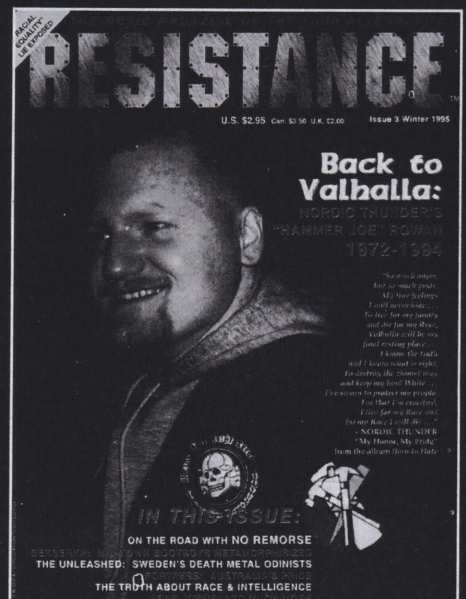
Med dessa ord avslutar vi det allvarliga samtalet och fortsätter att skämta om vår svarta tisdag, en kväll som vi nog kommer att minnas med både vrede och ett leende under resten av livet...

BETALD ANNONS

PRENUMERERA PÅ RESISTANCE







- EN AV VÄRLDENS FRÄMSTA VIT MAKT-MUSIK TIDNINGAR!

INNEHÅLLER:

NYHETER,

INTERVJUER,

KONSERTRAPPORTER,

DEN NAKNA SANNINGEN,

OCH MYCKET, MYCKET MER...

Skicka $ 12 för en helårsprenumeration via en internationell postanvisning eller på egen risk väl dolt i ett kuvert till:

RESISTANCE RECORDS
P.O. Box 24700
Detroit, MI 48224
USA

SKINHEAD

Foto: Brutal Attack, ENGLAND

EN RASMEDVETEN LIVSSTIL

"SKINHEADS VÅLDTOG TONÅRSTJEJ"...
"SKINHEADS SKAR ÖRAT AV UNG SVENSK"...

Detta är endast ett par exempel av Bonnierpressens braskande löpsedlar om skinheads som saknat någon som helst verklig grund under nittiotalet. Massmedia har målmedvetet lyckats med att porträttera skinheads som blodtörstiga bärsärkar törstandes efter oskyldiga invandrares och andras - som olyckligtvis råkar komma i deras väg - blod. Men hur ser verkligheten ut? Vad är och vill alla dessa rakade svenska ungdomar? Och hur försöker de förverkliga detta? Nordland försöker här besvara dessa och andra frågor kring skinheadsrörelsen. För en rörelse är det, en pro-vit rörelse som växer i en allt mer accelererande hastighet...

"På tjugo- och trettiotalet gick ungdomen i spetsen för den nationella revolutionära rörelsen som bekämpade både det gamla systemets reaktionärer och internationella marxister. Men sedan andra världskriget har både kapitalismen och kommunismen genom sina företrädare i massmedia gjort sitt bästa för att styra ungdomsrevolter i internationellt orienterad riktning.

Men nu har företrädarna för dessa föråldrade ideologier blivit upprörda därför att färgad massinvandring orsakat en ungdomsrevolt som är både nationell och rasmedveten. Utvecklingen som är hälsosamt nationell tar sig uttryck i skinheadskulturen. I kontrast till de många medelklass-studenter som blev hippies under sextiotalet, så är skinsen ett arbetarklassfenomen. De bär oftast kängor, har kortsnaggat hår och ibland militärklädsel. De är oftast lika tuffa och hårda som de ser ut, beroende på en hård uppväxtmiljö. De tvingas regelbundet kämpa för sina liv. Skinheads hyser en attityd helt motsatt till den "broderliga, mångkulturella rasblandade gemenskap" (sic) som etablissemanget försöker pracka på oss.

Det är naturligtvis den vita arbetarklassen som står vid frontlinjen. En färsk rapport visar att vita män oftast faller offer för invandrargängen. Ofta ligger rashat mot vita bakom deras attacker.

Den självgode journalisten som talar om "sympati för Tredje världen" och att vi skall "förstå och acceptera" kulturellt betingat våld, behandlar oss vita med hat, löje och förakt.

Patriotism finns fortfarande bland arbetarklassen och journalisternas attacker på dessa rasmedvetna arbetarklassungdomar är inget annat än översitteri.

Borgarjournalister kommer att ödsla massor av tid på att beskriva skins som en lustig modefluga, och kan inte fatta att det rör sig om ett genuint arbetarklassinitiativ.

Storbritannien är ett sjukt samhälle i kris. Skinheadsrevolten är en naturlig och oundviklig utveckling: det är krigarens återkomst."

- Ur Bulldog, 1982



Stockholm Skins protesterar mot den omänskliga behandlingen av fredsaktivisten Rudolf Hess, utanför och "innanför" den Ryska ambassaden 1984.



Stockholm Skins, vikingarodden 1993

Bakgrund

Rötterna till skinheadsrörelsen hittar vi i Storbritannien. Den fruktansvärda massinvandringspolitik som regeringen förde under sextio- och sjuttiotalet ledde till naturliga etniska konflikter, varav somliga utvecklades till rena raskravaller. Medan den äldre generationen svalde allt för att inte bli stämplade som "rasister" så utvecklade vita ungdomar ett eget immunförsvar. De rakade av sig håret, bar kängor med stålhätta, jeans, t-tröjor/tennisträjor och bomberjackor. En mycket proletär och militant klädsel.

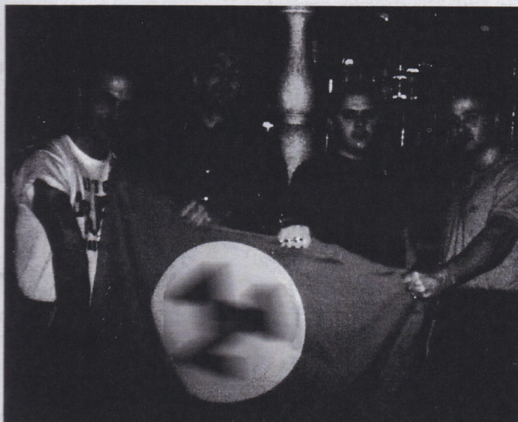
Från början lyssnade skinheadsen på band som t ex Slade, The Who, The Police och Motörhead. Efter ett tag så fastnade de dock för band som The Business och Sham 69, varav det sistnämnda svek skinsen efter en raslig dispyt efter en av deras konserter i London. Detta ledde i sin tur till att de flesta skin-

sen började lyssna på renodlade skinheadsband - skinheads som själva spelade musik för skinheads - varav Skrewdriver var det populäraste.

Somliga skinheads svek dock sitt rasliga ursprung och hävdade att skinheads inte skulle bry sig om att kämpa för sin rasliga överlevnad, utan istället borde ägna sig åt så triviala saker som att bära "de rätta kläderna". Klädesmodet var viktigare än framtiden, blodet, fosterjorden och äran. Men det är inte dessa förlorare som den här artikeln skall handla om.

Rasmedvetenhet

Den primära sammanhållande faktorn för skinheadsrörelsen är rasmedvetandet. I ett samhälle där "politisk korrekthet" (homosexualitet och rasblandning mm) är accepterad och härskar så blir människor som följer sina naturliga instinkter och inser rasernas olikheter och betydelse förföljda. Många misshandlas i sina skolor med lärarnas tysta samtycke, några förlorar sina arbeten och andra får problem med "rättvisan". Allt detta påhejas hysteriskt av massmedia och politikerna.



Peggior Amico från Italien.

Här bör det nämnas att det har gjorts många försök av "förstå-sig-påare" att utmåla skinheadsrörelsen som opolitisk och okunnig. *"De vet inte vad segerhälsningen betyder och gör den endast för att chocka"*, är ett återkommande påstående. Javisst, med alla dessa mediavinklingar och lögner vore det ju konstigt om inte några rötägg tagit fasta på detta och smugit sig in i rörelsen. Detta är dock högst ovanligt.

Skinheadsrörelsens styrka ligger inte i dess antal, utan snarare i dess kunskaper om rasernas olikheter och den överlägsenhet som det medför. Rörelsen hävdar inte att vår ras är mer värd än andra raser (som massmedia gärna påstår), utan vet att det krävs en raslig och kulturell separation för att rädda vår civilisation. Det är sanningen som ingen "anti-rasistisk kampanj" i världen kan dölja, oavsett budget.



Viking från Frankrike.

Framtiden



Radikahl från Tyskland.

"Klädda i svart, skinheads till attack,
vår tids SA är alltid på sin vakt,
kängan i käften på en kommunist,
under fanan vi står - nationalsocialist!"
- Ur "Fosterlandsvakt" av Vit Aggression

"Längst fram i ledet för att hylla vårt land,
med en öl i näven och stolthet i brand,
må folk hata blott de räds,
skräck och fruktan - skinheads!"
- Ur "Romper Stomper" av Midgårds Söner

"Håll fanan högt! Slut leden tätt ihop,
skinheads marscherar med lugna fasta steg..."
"Håll gatan fri för skinheadsbataljonen,
håll gatan fri för stormavdelningen..."
- Ur "Håll fanan högt" av Dirlewanger
(En omarbetad version av Horst Wessel-sången "Die Fahne Hoch".)

Skinheadsrörelsen består idag av vita ungdomar som har insett vilken mörk framtid som väntar oss om inte en förändring kommer till stånd, och det snart. Från Kanada till USA, från Sverige till Italien, från Nya Zeeland till Australien, över hela världen ansluter sig ungdomar till kravet av ett ariskt hemland där vår ras kan leva i trygghet och harmoni. Vår ödestimma närmar sig, så oavsett om Du är skinhead eller inte men rasmedveten och stolt över din vita hudfärg, så tag och anslut dig till Nordland och höj rösten för **VÅR FRAMTID!**

- SKINHEAD '84





En enorm ostoppbar tidvattenvåg bestående av nya vit makt musikband sveper över Sverige. Storm är ett av de senaste tillskotten som kommer från Nödinge-Nol, 2,2 mil norr om Göteborg. Storm har nyligen släppt sitt debutalbum "Hell seger!" hos Ragnarock Records och reaktionerna på detta har minst sagt varit positiva. Jag fick tag på Kenneth, bandets sångare, under en period av "kreativitet" som han uttryckte det...

Nå Kenneth, berätta er bakgrundshistorik i korthet...

- Den skulle jag säkert kunna skriva en hel bok om, men för att göra en lång historia kort så fick bandets medlemmar höra talas om varandra på omvägar och lyckades stråla samman och komma igång på allvar under sommaren 1992. Otaliga medlemsbyten har randat vår "karriär" och ibland har det känts som om vi skulle byta namn till "Strul" istället... Nu verkar det som om vi äntligen har en fast sättning och kan börja köra regelbundet.

Hur ser vit makt musik-scenen ut i ert närområde?

- För närvarande ser det mycket ljust ut inför framtiden. Det har dykt upp otaliga nya "rasister" och man märker att Svensson börjar tröttna på massinvandringen och allt som den för med sig. En utmärkt grogrund för rasmedvetandet med andra ord. Vi håller för närvarande på och sparkar igång ett par nya vit makt-band. Just nu finns det två, men inom kort kommer de nog att ha fördubblats! När vi hade en samlingslokal fick vi 65 betalande medlemmar inom tre da'r. Politikerna stängde dock lokalen under den sjätte dagen... Med omkring 20.000 invånare i kommunen måste väl det anses vara ganska hyfsat?

Hur kommer det sig att ni valde just namnet Storm?

- Från början hade vi namnet Raskrig men bytte på grund av flera orsaker till Storm under 1993. Vi fick det inte direkt från tidningen Storm, som vid den tidpunkten låg vilande, utan det kom fram som ett bra alternativ. Det var praktiskt eftersom det fungerar bra både på svenska och engelska samtidigt som det är slagkraftigt.

Hur kommer det sig att ni blev skin-heads?

- Tjaa, jag kan nog bara svara för mig själv på den frågan. Jag sökte mig dit först och främst genom musiken, då jag lyssnade mycket på Skrewdriver m.fl. Jag lyssnade även en hel del på punk, men deras osunda budskap och narkotikapropaganda gjorde mig illamående, så jag bröt med punken och blev skinhead istället. Det positiva som jag upplevde med skinheadsrörelsen var renheten, styrkan, disciplinen, sammanhållningen och nationalismen. Jag skämdes inte för att vara svensk och ville visa det. Det viktigaste var dock sammanhållningen och avståndstagandet från narkotika och all sådant skit.



Är ni nöjda med ert debutalbum?

- Ja, trots hård självkritik så är vi faktiskt det överlag. Det är ju alltid så att man ångrar något litet "misstag" osv men för att vara vårt första album så är vi jävligt nöjda. Min främsta orsak är att jag lyckats skriva en låt om varje ämne som berör mig själv, inte bara meningslösa *"hata alla som inte är vita arier"* eller *"supa-och-slåss"*-texter.

Vad tror/tycker ni om utvecklingen i Öst?

- Oj, det var en svår kuggfråga (skratt!). Jag är faktiskt inte så insatt, så när du säger Öst så tänker jag först och främst på Ryssland och dess situation verkar ju inte alltför stabil. Hela det forna Östblocket verkar stå och väga, antingen leder det väl till nationalism eller tillbaka till stenåldern och kommunism. Efter ett så fullständigt förtryck under så lång tid kan det vara svårt att ändra på det. Men men, vi får väl se... Förresten, snälla stryk den här frågan... ***(Vi gör aldrig som Du säger Kenneth, verkar det som... Red)***

Vad är er målsättning?

- Att köra vidare med fler spelningar, för att förhoppningsvis väcka och övertyga fler vita ungdomar. Hoppas att de därefter sätter sig in i det hela och fördjupar sina kunskaper ytterligare. Vi skall repa utav bara helvete och vill gärna spela så ofta vi får chansen!

Hur ser era framtidsplaner ut?

- Vi arbetar just nu på en låt, med titeln *"Tro, hopp och kamp"*, till frihetsrockskivan. Därefter skall vi göra 4-5 låtar till vårt nästa album. Vi hoppas att vi skall dra vårt strå till stacken för en fullständig yttrandefrihet så att folket kan få välja själva istället för att ta emot all den skit som de/vi blir påprackade.

Se till att Du beställer ditt ex. av Storms album "Hell seger!" via Nordland eller köper det direkt i Din lokala skivbutik. Storm kommer även att medverka på nästa volym av samlingsskivan "White Pride World Wide" samt ev. en tysk samlingsskiva. Jag misstänker att Storm kommer att stå i första ledet när den pro-vita musiken vänder historiens blad...

P.M.



Denna textsida är tillägnad Gösta Hallberg-Cuula. Svensk nationalsocialist som stupade i strid. (1912 - 1942).

TEXTSIDA

Tro, hopp och kamp av Storm.

Jag har en dröm om ett enat folk,
i ett vitt hemland, enade under fanan,
där vårt vita folk inte längre styrs,
av politiker skolade i den marxistiska läran.

I vårt nya rike finns det bara en ras,
fritt från folk av slavnatur,
ett homogent vitt land utan inre stridigheter,
där alla känner stolthet över vårt arv och vår kultur.

REFRÄNG: Tro, hopp och kamp! (x2)
Tro - tron på nationalsocialismen,
hopp - hoppet om en vit framtid,
kamp - genom kamp till seger,
tro, hopp och kamp - ingen seger utan strid!

Marxismen har gått under en gång för alla,
det är slut på förtrycket under hammaren och skäran,
vårt vita folk kan äntligen leva tryggt och fritt,
höjda armar saluterar segerfanan - hell!

Blodsfana av Vit Aggression.

Buren i hågkomst över fallen kamrat,
färgad med de stupades blod,
blott för de trogna av kvinnor och män,
som i kampen lämnat vår jord.

23 februari - martyrernas dag,
i första led den förs fram,
vittnande om den eviga strid,
som krävt både kvinna och man.

REFRÄNG: För tidigt är ordet,
du sade aldrig farväl,
dock minnet det lever kvar,
för tidigt är ordet,
du sade aldrig farväl,
ditt minne lever än,
vi håller blodsfanan höjd.

Åter utropas de stupades namn,
närvarande genljuder svar,
bröder och systrar erbjuder tröst,
till dem som lämnats kvar.

Nu i växande led och mot utsatta mål,
marscherar de i anden med,
ty i fanans för evigt spirande ljus,
finns styrkan för dem som led.

Perssons kompani av Svastika.

När jag tänker på vår framtid och de som kommer efter oss,
då önskar jag dem starka, så de klarar av att slåss,
jag önskar dem bli fria och inte trälar såsom vi,
jag vill se hårda män och kvinnor, ja så ska Norden bli.

REFRÄNG:
Några hundra svenska män, stodo upp som en!
Några hundra svenska män, deras minne lever än!
De förde Sveriges talan, när feghet rådde här,
de slogs mot lede Sion, som på vårt folk sig när.

Det fanns en tid i Sverige, en ynkedomens tid,
så svenska män begav sig, att för Europa taga strid,
de var sin tids varjager och i österled de drog,
de var aldrig många, men det var de som stupade och dog.

Såsom andra kämpat innan, så kämpa även vi,
men för Er jag höjer armen, ni i Perssons kompani,
ni gjorde vad som krävdes, ni följde lungt ert kall,
jag hoppas vi en gång mötas, vi ses då i Valhall!

Nordland synar det svenska vikinga/dödsmetallbandet Unleashed:

"Oden, led mitt svärd till slutgiltig seger!"

DEN OGENOMTRÄNGLIGA DIMMAN LIGGER TUNG ÖVER HEDEN. INTE ENS VINDENS VINANDE HÖRS I DEN SKRÄMMANDE TYSTNAD SOM SÄNKT SIG NED.

...PLÖTSLIGT HÖRS ETT VRÅL - AAHHAARGH!!!, HELA BLICKFÅNGET FYLLS AV RINGBRYNJEKLÄDDA MÄN BEVÄPNADE MED SVÄRD, SKÖLDAR OCH SPJUT. SOM GENOM ETT TROLLSLAG HAR DEN SAGOLIKA NATURBILDEN FÖRVANDLATS TILL ETT FRUKTANSVÄRT SLAGFÄLT DÄR MÄN SLÅSS MOT MÄN I EN KAMP PÅ LIV OCH DÖD. ORÄKNELIGA BÄRSÄRKAR LÅTER SVÄRDETS DÖDLIGA EGG TRÄNGA IGENOM KÖTT OCH BEN I EN STRID DÄR INGEN BER OM NÅD - OCH INGEN NÅD UTDELAS...

STRIDEN FORTSÄTTER I SOLNEDGÅNGEN OCH EN STUND EFTER ATT MÖRKRET JAGAT IVÄG ALLT LJUS, MEN AVTAR SEDAN FÖR ATT ERSÄTTAS AV ETT UTDRAGET PLÅGAT JÄMRANDE...

DAGEN GRYR OCH SOLENS FÖRSTA STRÅLAR LETAR SIG FRAM ÖVER DAGGBEKLÄDDA LANDSKAP. LUKTEN AV GYTTJA, SVETT OCH LEVRAT BLOD VITTNAR OM DET FASANSFULLA SKÅDESPEL SOM UTSPELAT SIG DAGEN INNAN.


Stockholmsbandet Unleashed

Vi träffade Johnny, sångare och basist i det svenska vikinga/dödsmetallbandet Unleashed, på Fryshusets cafeteria i Stockholm. Med en ödmjuk personlighet så är det svårt att föreställa sig att det är hans obeskrivligt aggressiva röst som ryter ut deras budskap från första albumet ***Where No Life Dwells***, vidare genom ***Shadows Of The Deep*** deras andra album, till deras tredje ***Across The Open Sea*** och det stundande fjärde ***Victory***. Unleashed har spelat tillsammans sedan 1989, genomfört mer än tio Europa- och tre Amerikaturnéer med en publikstorlek upp till flera tusen entusiastiska åskådare. Vi börjar med att fråga Johnny om det inte blir för jobbigt ibland?

- Nej, inte alls. Vi gör det här för att vi tycker att det är roligt, inte för att tjäna pengar. Den dag det blir tråkigt så lägger vi av, då finns det ingen anledning till att fortsätta.

Med ständigt stigande försäljningssiffror så är det möjligt att Unleashed's riktigt stora genombrott kommer att ske i och med deras nya album ***Victory***. Vi frågar om de tror det själva?

- Man kan inte mäta ett bands storhet i hur många plattor man säljer. Det enda sättet att göra en någorlunda uppskattning är genom publikstorleken på konserterna.
- Det finns inget bättre än när flera tusen fans sjunger med i låtarna, eller när man själv tystnar och låter publiken ta över istället. Det är en helt otrolig obeskrivlig fantastisk känsla.
- Under hösten skall vi genomföra en Europaturné tillsammans med Manowar, det ser vi verkligen fram emot.

Det viktigaste för Unleashed är att sprida sitt budskap och att publiken verkligen skall förstå det. I både Sverige och Tyskland har de råkat ut för flera missförstånd...

- När vi blev intervjuade av Aftonbladet för ett par år sedan så vinklade de artikeln till oigenkänlighet. Vi pratade i flera timmar med journalisten om Asatro och våra ståndpunkter. När artikeln sedan kom i tryck så hade de intervjuat ett kristet hårdrocksband på motsatta sidan och rubriken löd "Gud eller Satan?", och istället för vår Torshammare hade de använt ett upp-och-ned-vänt kors...
- I Tyskland finns det gott om folk som är helt hysteriska och ser "nynazister" överallt. När jag berättade för en journalist att jag var nationalist så bara stirrade han på mig, det tog flera timmar att reda ut missförståndet och förklara för honom vad jag menade med det.
- Trots att vi har använt oss av flera runor i Futharken (runalfabetet) som är förbjudna i Tyskland så har det dock aldrig varit något problem.
- Vi är inget höger- eller vänsterpolitiskt band. Vi är svenska nationalister som älskar vårt land, men hatar de politiker som för närvarande regerar.

När vi först kontaktade Johnny så påpekade han att de inte diskriminerar någon, och att han skulle ställa upp på alla intervjuer, oavsett vilken tidning intresset kom ifrån. Som exempel på detta nämnde han att de medverkat i en tysk anarkisttidning och flera andra vänstertidningar (t ex Aftonbladet). Jag frågade om de inte fått något negativt gensvar sedan de medverkat i den amerikanska pro-vita tidningen *Resistance (nr 3, 1994)?*

- Inte ett enda. Det kanske beror på att amerikanerna inte är lika inskränkta som européerna. På våra spelningar i USA och Kanada ser vi allt ifrån afrikaner till skinheads i publiken. Vi selekterar inte vår publik, alla är välkomna att komma till våra spelningar och ha kul. Det är det Unleashed handlar om.

Nu börjar vi närma oss slutet av den tid som Johnny avvarat för oss och vi ber honom berätta lite om deras kommande album ***Victory***.

- Det är en avsevärd förbättring jämfört med våra tidigare album. Jag tror att vi verkligen har funnit vår nisch nu. Dessutom är texterna mer samhällsnära och handlar till stor del om verkligheten.
- Låten *"Legal Rapes"* handlar om våldtäkter som begås av människor med "religiösa behov" och som sedermera tilldöms patetiskt låga straffsatser på grund av detta...
- *"Precious Land"* är en kärleksballad om vårt underbara fosterland Sverige. Den säger allt om oss.

Här sätter vi punkt för Unleashed.



NORDLAND

Box 1088, 114 79 STOCKHOLM.

Ärade fränder!
Efter nästan 1 månads väntan trillade äntligen första numret av Nordland ner i brevlådan. En mycket lyckad ansiktslyftning måste jag säga!!

Det märks att rörelsen äntligen fått den förnyade vitalitet som den såväl behöver. Vi sitter på en tidsinställd bomb som snart kommer att brisera om ingen väcker den vita ungdomen! Jag tror att Nordland är ett av de medel som behövs för att "sparka" fram vit makt-musiken till det genombrott den så väl förtjänar.

En ny tid danas, och den nya tiden är vår! Lyckönskningar från,

Björn S, Halmstad UNS

Nordland!
Vi skulle vilja beställa 10 ex. av det första numret av tidningen. Vi skall starta en lokal organisation här i Uddevalla och kommer att börja med att distribuera Nordland. Vi skulle också vilja ha en (eller flera) listor över ert övriga material så att vi kan sprida det rasliga budskapet vidare på alla sätt och vis.

Vad kampen än må kräva - Död åt ZOG!

Uddevalla Stormavdelning och Uddevalla Skins

Ärade Nordland!
Vi läste (köpte) nyligen er tidning (rättare sagt på BFG-konserten). Det är en utmärkt fortsättning på Blod och Ära och er skivutgivning blir bara bättre och bättre... Något som man drömmer om är en samlingsskiva med Division S samtliga outgivna låtar. Eller en CD med Dirlewangers "heta" låtar. Dessa med en nyinspelning vore verkligen något.

Apropå BFG-konserten: Jag måste absolut gratulera er för er suveräna organisation. Banden var helt suveräna och höjdpunkten var helt klart Division S!!!

Ok, tack för mig. Skicka 2 ex. av er katalog, klistermärken och annat som ni kan avvara. Pengar för min och flickvännens prenumerationer kommer snart liksom bidrag till AFF.

Med vänliga hälsningar. 14 / 88!

Jonas, Åkersberga

Hej Nordland!
Jag är en 20-årig student som just nu läser en 10-poängskurs i samhällsekonomi vid Göteborgs Universitet. Vi har just gått igenom hur stora ekonomier fungerar och vilka olika tryck dem utsätts för. Vår lärare berättade då något om EU som shockade mig rejält. Han berättade följande: Om bara några år kommer folk börja skjuta på varandra i EU på grund av överbefolkning. Det är ett enormt inflyttningstryck på Västeuropa från Afrika, Asien och Östeuropa. Väst kommer mycket snart att bli överbefolkat. Därför har man inom EU gjort upp en befolkningsplan. Det finns tre områden som är glesbefolkade i EU: Ett område i Spanien, ett område i Tyskland och SVERIGE! Sverige har enligt dem kapacitet för 35 miljoner invånare. Enligt planen så skall Sverige ha fördubblat sin befolkning innan år 2020. FÖRDUBBLAT!! Svenskarna skall alltså inom mycket kort tid enligt planen vara minoritet i sitt eget land. Och detta med "våra" kära politikers goda överseende...

Om ingen förändring kommer till stånd snart så är vi några av dem sista svenskarna som lever i ett svenskt Sverige! Det finns redan 1 miljon invandrare i Sverige och fler kommer de att bli.

"Är inte tiden mogen snart?"

Tiden är mer än mogen, nu gäller det "bara" att få upp ögonen på våra medmänniskor - innan det är för sent!

RED

Hej svenskar!
Först och främst vill jag tacka för brevet med reklam för rockfesten 4 februari. Dessvärre kunde jag inte komma eftersom jag inte fyllt 18 år ännu. Men jag skulle vara väldigt tacksam om ni kunde skicka information till mig om andra fester med lägre åldersgräns i framtiden.

Nu över till det jag egentligen skriver för: namnbytet till Nordland. Jag tycker att Nordland är ett jävligt bra namn, men samtidigt är det synd på namnet Blod och Ära som på sätt och vis var en hyllning till Ian Stuart. Men bytt är bytt...

Har ni några klistermärken, flygblad eller dylikt med reklam för tidningen och den ariska frihetskampen? Jag skulle gärna vilja ha det för att väcka folket i vårt slumrande rike! Skicka så mycket ni kan och vill. Sedan har jag några frågor:

1. Vad kostar Nordland per lösnummer och prenumeration?
2. Begreppet "14 ord" återkommer ofta i rasnationella kretsar, men jag har lyckats missa dess innebörd. Så min fråga är: Vad menas med "14 ord"?
3. Existerar VAM fortfarande som organiserad rörelse?
4. Om man vill skriva till Jonas Ledin och Christopher Rangne, hur gör man då?

Tacksam för svar! Hoppas vi får mer kontakt i framtiden så att Sveriges övriga ungdom (och äldre) vaknar i tid.

B. B, Malmö

Bäste broder!
Ledsen för att du inte kunde närvara 4 februari, det var aldrig någon legetimationskontroll i dörren... Det skulle ha varit det men av någon lustig anledning så stod de auktoriserade vakterna bara och tittade på medan Nordland Security skötte insläppet...

Nu skall jag försöka svara på dina frågor:

1. Lösnummerspriset kommer att variera, medan en helårsprenumeration kostar 120 kr.
2. "14 ord" betyder "Vi måste säkra existensen för vårt folk och en framtid för våra vita barn" och myntades av den ariske krigsfången David Lane i USA.
3. Nej, eftersom några av organisationens grundare avtjänar fängelsestraff, medan andra har anslutit sig till andra organisationer och somliga lagt ner all verksamhet så är VAM numera defenitivt upplöst. För närmare information kan du skriva till: Motståndsprodukter, Box 2, 232 21 Arlöv.
4. Jonas Ledin har "muckat" och befinner sig för närvarande på fri fot utan fast adress. Du kan skriva till: Christopher Rangne, Box 13, 692 81 Kumla. Glöm inte att bifoga rejält med svarsporto!

RED

Hell rasmedvetna kamrater!
Med anledning av Nordlands kamp mot packet stödjer jag er härmed med ett ekonomiskt bidrag. Jag uppmanar även resten av alla Svea rikes rasmedvetna kämpar att göra detsamma och att sprida Nordland vidare!

Till sist vill jag bara fråga om någon rasmedveten i Dalarna vill hjälpa mig att arrangera en konsert i våra trakter. Om Du känner dig träffad så kan du skriva till Nordland för vidare befordran till mig. Glöm ej att lämna din adress och telefonnummer!

14 ord, 88! HELL SEGER!

D. Lindberg, Mora

Till Nordland!
När det första numret av Blod och Ära kom ut spreds en glädjechock ibland Sveriges nationalsocialister. Musikrörelsen bevisade då att det inte längre var frågan om någon "underjordisk" rörelse med endast ett par hundra anhängare. Både text- och utseendemässigt tog musikrörelsen många, stora steg framåt vilket ledde till att många ungdomar såg nationell musik som ett seriöst och sunt alternativ. Efterföljande nummer av Blod och Ära blev bara bättre och bättre och professionellare.

Angående Nordland saknar jag ord... När man har talat om "musiken som vapen"

har jag ansett att musiken inte har så stor eller avgörande betydelse, men efter att ha sett och läst Nordland - och även amerikanska Resistance - och lyssnat på Nordlands nya utgåvor så förstår jag ordens innebörd. Jag vill härmed gratulera till utvecklingen från Blod och Ära till Nordland och önska Er lycka till i framtiden.

Att även Storm skall följa denna utveckling och avancering är en självklarhet!

Morgondagen tillhör oss!

Peter Andersson,
Stockholm UNS

Hell Nordland!

Tack för en oerhört bra tidning med en imponerande beställningskatalog. Nu undrar jag om ni inte har Skrewdriver- eller Brutal Attack-skivor också? Eller om ni kommer att ta in det snart?

Ariska hälsningar, 88!

Henrik K,
Stockholm

Vi har övervägt att beställa hem alla Skrewdriver-skivor med flera från Rock-O-Rama Records, men de har ett dåligt rykte och är kända för opålitliga leveranser så jag vet inte om vi har råd att chansa. Svea Musik är den svenska musikdistributör som lyckats bäst med att importera skivor därifrån, men jag tror att även de har slutat med det efter en massa strul. Du kan skriva direkt till dem och fråga: Svea Musik, Box 2019, 151 02 Södertälje.

RED

Hej Nordland!

Jag arbetar med att få ut Nordland på bibliotek och i affärer i Göteborg. Jag har även tillverkat "neutrala" flygblad för att distribuera i skivbutiker och på andra ställen. Orsaken är att locka nya köpare/läsare som (ännu) inte är invigda i rasmedvetandet. Jag hoppas att fler runt om i Sverige ser till att arbeta hårt för att höja tidningens cirkulation. Det är en jättebra tidning som verkligen är värd det arbetet.

Till sist vill jag bara tacka de ansvariga för en underbar tidning.

Mikael B,
Partille

Hej Nordland!

Äntligen har någon gjort det som vi har väntat på, samlat förståndet och gjort en jävligt bra tidning! Jag tycker den är i samma klass som Resistance och det är ju jävligt bra! Jag har mycket kontakt med våra rasfränder runt om i Europa och jag har aldrig känt någon bättre kamratskap i hela mitt liv. Så ett gott råd, sätt in lite kontaktadresser så att även andra kan skapa kontakter runt om i Europa. För ett bra kontaktnät är ju alltid viktigt att ha! Om det är något ni vill ha hjälp med så ring eller skriv till mig/oss.

Rasliga hälsningar, 88!

Daniel H,
Kode

Tack för berömmet. Om vi lyckas följa det schema som vi har utarbetat så skall Nordland bli bättre än Resistance inom ett år. "Tänk stort" brukade en god gammal kamrat alltid säga...

Vi arbetar för närvarande på att sammanställa en adresslista över seriösa fanzines etc. som vi kommer att publicera i nästa nummer av Nordland. Så om det är någon läsare som har kontakt med pro-vita fanzines så får ni gärna delge oss detta. Skicka helst med ett provex. så förenklar det vårt arbete.

RED

Hej!

Först vill jag tacka för tidningen som jag fick, och efter att ha läst Nordland blev jag väldigt nöjd med den. Fortsätt i den stilen! I Nordland nr 1 var det en insändare från Mora som ville arrangera konserter norrut. Måste hålla med om att de flesta konserterna sker söderut, så arrangera gärna en konsert i Dalarna. Det finns många vita ungdomar här som gillar vit musik men som inte kan se några grupper live på grund av långa resor.

Skicka en lista på vad ni saluför. Tack på förhand. Vita rasliga hälsningar.

Roger K,
Smedjebacken

Hej!

Tack för en mycket bra tidning. Jag skulle vilja ha adresser till olika grupper så att jag kan beställa demokassetter. Jag vill helst ha adresserna till White Warrior, Storm, Totenkopf, Bärsärkarna och Odium, m fl. Om ni inte vill lämna ut adresserna kan man kanske beställa demokassetter genom er? Även om ni vet utländska grupper som har demokassetter så skulle ni kanske kunna skriva ned adresserna och vad de kostar?

Jag bifogar 20 kr och hoppas på snabbt svar. Tack på förhand. 14 ord, 88!

Magnus D,
Upplands Väsby

Vi har infogat adresserna till några svenska vit makt-band nedan, för vidare information, bokningar, material etc. Om Du spelar i något band som vill ha med adressen i Nordland, så är du välkommen att skriva till oss.

RED

Tidningen Nordland!

Nummer 1 av tidningen Nordland var helt suverän. Genom samtal med NS 88 är vi eniga om att Nordland borde vara en gemensam nordisk tidning. Med korrenspondenter från hela Norden. Det kräver lite organisering:

1. Korrenspondenter (ni känner säkert några i alla nordiska länder. Annars kan vi hjälpa till.)
2. Språk (där kanske finska blir ett problem!)
3. Materialet (varje korrespondent kan t ex skriva 1-2 artiklar varje månad.)

Vad tycker ni om idén? Eller vill ni ha det som en rent svenskt tidning?

Jag skall skicka en artikel om Huset på Strandvej 153 inom 14 dagar. Rödingarna uppfattar de många SA-hemmen som ett "problem", liksom musik-kulturen!

Med rasliga hälsningar!

Henrik Christensen,
redaktör för Fædrelandet,
Danmark

Vi ställer oss mer än positiva till ett nordiskt samarbete. Jag vet dock inte om det verkar så professionellt att blanda språket i tidningen. Vad tycker Ni läsare? Men ett samarbete ställer vi oss som sagt mer än positiva till, det måste vi utveckla närmare snarast möjligt.

RED

- KONTAKTADRESSER -

TOTENKOPF
Box 8745 FB
402 75 Göteborg

DIVISION S
Box 1088
114 79 Stockholm

STORM
Box 9
440 41 Nol

VIT AGGRESSION
Box 6035
151 06 Södertälje

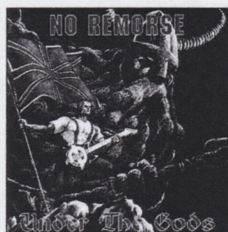
SVASTIKA
Box 3050
580 03 Linköping

MIDGÅRDS SÖNER
Box 451
114 79 Stockholm

GLÖM INTE ATT BIFOGA 20 KR I SVARSPORTO!

VIT MUSIK UTAN PARDON!

Nordland presenterar och recenserar några av de senaste produktionerna inom vår pro-vita genre. Recensenterna ansvarar helt och hållet var för sig för sin uttryckta musiksmak.



NO REMORSE
Under The Gods

4

[Nordland] No Remorse blir bara bättre och bättre. Den här skivan tillhör helt klart bandets bästa prestationer, med en rad suveräna låtar, t ex *"Simple Man"*, *"Final Solution"* och *"Ain't Seen Nothin' Yet"*. Nu inväntar vi bara ***The Best Of No Remorse*** från Resistance Records som kommer inom kort. Trots avundsjuka personangrepp mot Paul Burnley från allehanda tänkbara och otänkbara håll, så håller han och No Remorse fanan högt! Jag rekommenderar er djupt att inhandla denna platta snarast!

19

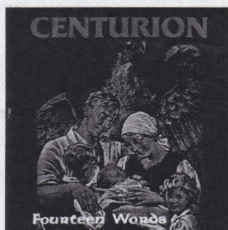


SQUADRON
Unter Dem Hakenkreuz

5

[Krowbar Records] Oj, oj, oj!!! Oi, oi, oi!!! Håll i er ordentligt! Detta är, utan någon som helst överdrift, det bästa, och då menar jag **det bästa**, som jag hört på mycket, mycket länge. Två råbrutala rocklåtar som det svänger en hel del om, och som får det att rycka i högerarmen, "mycket märkligt"(?)... Heeelt suveräään!!! Den som missar denna singel kommer att ångra sig bittert. Enda nackdelen är att den bara finns på vinyl, men det påverkar ju inte musiken. Så skynda Dig... köp och njut!

19

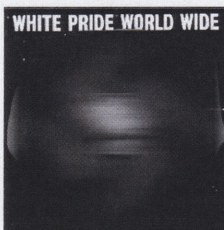


CENTURION
Fourteen Words

5

[Resistance Records] Vad kan jag säga, Resistance Records har lyckats igen! Detta debutalbum från Wisconsins "Legions Of Hate" är verkligen en frisk fläkt som leder vit makt-musiken in i en ny era. Brutal metall med dundrande baskaggar avlöses av lugna mycket genomtänkta ballader. Skivan innehåller till och med en instrumental låt med klassisk gitarr. ***"This Planet Is Ours!!!"***, vrålar sångaren Arno och låter väldigt övertygande. *"Heed The Call"* avslutar denna elvalåtars CD som är mycket imponerande. Gillar du hård och benkrossande musik med sunda texter så är detta album absolut ett måste!!!

Matti

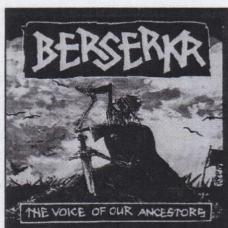


WHITE PRIDE
WORLD WIDE

4

[Nordland] Detta album är en unik samling av världens vit makt-musikelit. Från polska **Konkwista 88** med svängig rock'n'roll, rikstyska **Freikorps** med traditionell oi, en salig blandning från USA, med **Bully Boys** och fem låtar av fem band från Resistance Records som presenterar sig. Som pricken över i medverkar vårt eget kära svenska band **Svastika**. Jag måste berömma skivomslaget, som bara det är värt pengarna, väldigt snyggt och stiligt. Detta är eller blir en pärla i din skivsamling, det lovar jag. Och Du... rykten säger att ***White Pride World Wide vol. 2*** är på gång med en hel del högintressanta band...

19



BERSERKR
The voice of our...

5

[Resistance Records] Är det något band som kan tävla med den smutsiga musikindustrin, vad det gäller talang och professionalism, så är det Berserkr... Grundad av medlemmar från **Midtown Boot Boys** så kan det inte gå snett. ***The Voice Of Our Ancestors*** är verkligen en omtumlande resa genom ett hav av kärlek och hat, styrka och stolthet. Tonsatt av den mest unika musik som någonsin har spelats in av ett vit makt-band. Det går inte att säga att de låter som något annat band. Berserkr har framtiden i sin hand. Efter Bound For Glorys, Centurions och nu också Berserkrs plattor så undrar man ifall Resistance Records kan hålla uppe denna höga kvalitet på sina utgåvor? Fortsätter det så här så kan det gå hur långt som helst!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Matti



STORM
Hell seger!

3

[Ragnarock Records] Storm är ett av vårt rikes senaste tillskott till den pro-vita genren och här presenterar de ett helt suveränt debutalbum! Med tolv ganska raka och traditionella, men ändå starka, oi-låtar sliter de lyssnaren genom ett antal olika tankar och funderingar. Styrkan bakom Storm ligger i de geniala texterna och det breda spektrum som de behandlar. Från den rasliga kampen, till nationalsocialistiska skinheads, till posörer, till svikare, rasförrädare, sionismens totala makt över massmedia, sinnessjuka pedofiler, förvillade rödingar, stupade hjältar o s v, för att avslutas med *"Hatets låga"* som är drivkraften bakom vår kamp. När gosskören sjunger *"Tryggare kan ingen vara..."* och sångaren Kenneth förklarar sitt osläckbara hat gentemot pedofiler, så är det oundvikligt att man slits med och hatet växer inombords. Nu inväntar säkert fler än jag nytt material från bandet, som jag tror har potential att tillhöra Sveriges främsta inom vår genre. För att citera Storm; *"Vår tid kommer, det är uppenbart!"*...

Peter



SUNITA
Svensk frihetskamp

1

[Ragnarock Records] Det här är det senaste "fyndet" från Ragnarock Records. När jag först såg skivan tänkte jag, *"det var på tiden med en kvinnlig artist"*, som dessutom spelar alla instrument själv (förutom trummor). Men min glädje var kortvarig, studioproduktionen liksom titeln och omslaget är det absolut inget fel på... inte heller budskapet... men jag tycker ärligt talat att det var bland det sämsta som jag hört på väldigt länge. Alla nya svenska artister är inte guldkorn, bara för att de är svenska! Vi måste "sålla bort" de som kanske ännu inte är redo för att spela in sitt debutalbum och vänta tills artisten eller artisterna är mogna. Kanske finns det de som tycker annorlunda än jag, vilket i sådana fall ännu en gång bevisar att smaken är som baken, det vill säga delad. Detta är i sin tur endast positivt då det bidrar till större variationer inom vår genre.

19

Är Du fylld av kamplust och har talang för att skriva? I sådant fall, skicka in Dina recensioner och andra artiklar till Nordland för eventuell publicering.



NORDLAND III
Samlingsskiva

2

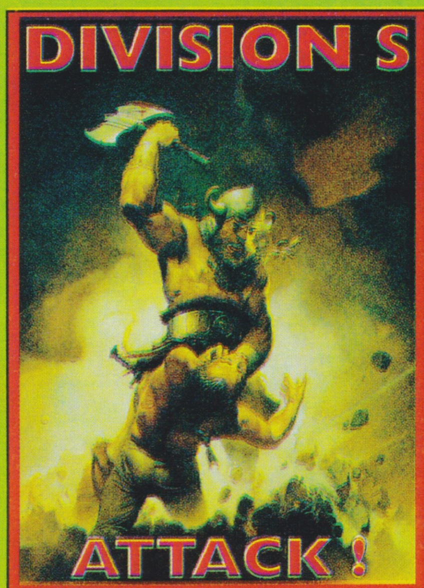
[Svea Musik] Första bandet på den tredje volymen av samlingsskivan Nordland är **Asa**, som nog också tyvärr faller in ibland de band som inte är redo för en skivdebut... Det är alltid tråkigt att behöva konstatera något sådant och ibland kanske somliga känner sig sårade över detta, men det är ett faktum. Som andra band finner man en glad överraskning, det är Göteborgsbandet **Totenkopf** som gör sin debut och de tillhör nog också de band som har ett potential inför framtiden. Deras "sound" för till viss del tankarna till Brutal Attack och bara sångaren Martin slutar dra uuut på vissa ord så kommer det att låta suveränt! Tredje band är **White Warriors** (vem kom på det geniala namnet???...), vars debut även den är något tveksam (?). Skivan avslutas med tre låtar av **Storm**, bl a *"I sionismens klor"* som förklarar hur "fria" vi egentligen är i kvasi-friheten. Trots att skivan inte håller jämn kvalitet så är dess höjdpunkter väl värda priset.

Peter

1 = Rutten 2 = Hyfsad 3 = Bra 4 = Höjdare 5 = Briljant

Pro-vita produkter FRÅN NORDLAND

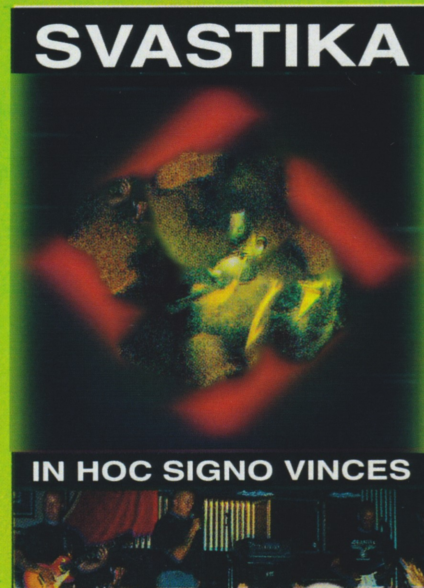
AFFISCHER 60 KR / ST.



DIVISION S
Attack



TORS STRID MED
JÄTTARNA



SVASTIKA
In Hoc Signo Vinces

Tröjor

T-TRÖJOR: 120 KR / ST.

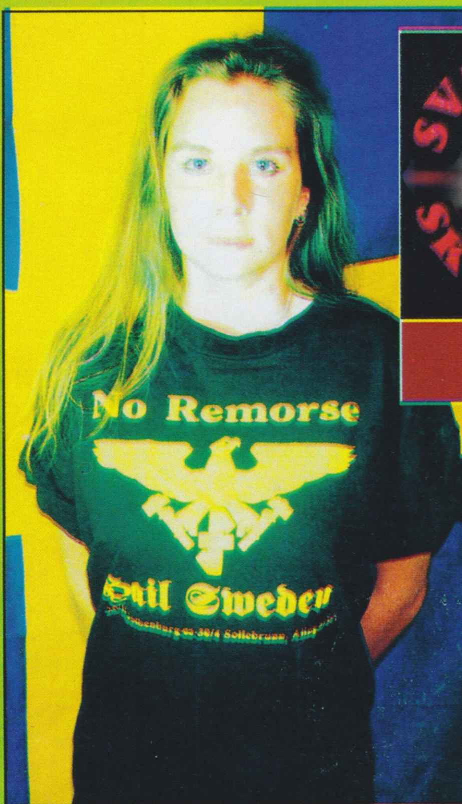
TENNISTRÖJOR: 180 KR / ST.

Tröjorna finns tillgängliga i S / M eller L / XL.

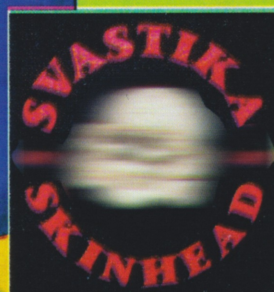
Se baksidan för beställningsinformation.



SVASTIKA
In Hoc Signo Vinces



NO REMORSE
Hail Sweden!



SVASTIKA
Skinhead



IAN STUART
Heroes Never Die!
(Brösttryck)



BLOD OCH ÄRA
Ras och nation
(Finns både på T- och tenniströja, varav den sistnämnda med bröst- samt ärmtryck.)

NORDLAND

BOX 1088, S - 114 79 STOCKHOLM

A) Betala in angivet belopp på postgiro: 75 01 35 - 6. Frakt ingår i våra priser. Texta alltid namn och adress prydligt.
B) Beställ mot postförskott via vår ordertelefon: 070 - 733 19 43. Postens avgifter tillkommer.
Eventuell förtjänst tillfaller oavkortat kampen för vår rasliga överlevnad.

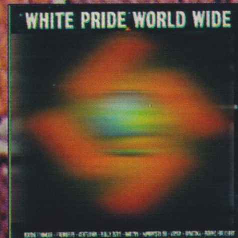
SVASTIKA - ***IN HOC SIGNO VINCES*** [Nordland] Sveriges främsta pro-vita rockband behöver knappast någon närmare introduktion. Här presenterar de tio topplåtar av grov kaliber som kommer att slå världen med häpnad. **Ett måste!!!**



SVASTIKA
In Hoc Signo Vinces
140 kr



NO REMORSE
Under The Gods
140 kr



WHITE PRIDE WORLD WIDE
Global samlingsskiva
140 kr



SVASTIKA/NO REMORSE
We Play For You (live)
140 kr



STORM
Hell seger!
140 kr



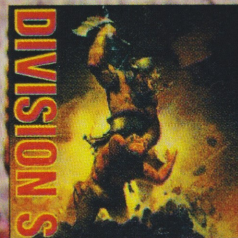
SKREWDRIVER
All Skrewed Up
140 kr



NORDLAND II
Svensk samlingsskiva
140 kr



NORDLAND III
Svensk samlingsskiva
140 kr



DIVISION S
Attack
140 kr



VIT AGGRESSION
Död åt ZOG!
140 kr



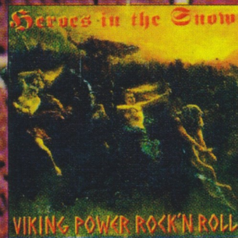
BRIGAD WOTAN
Sverige i brand
Mini-CD...........80 kr



NO REMORSE
Farewell Ian Stuart
Mini-CD...........80 kr



MIDGÅRDS SÖNER
Ny tid
140 kr



HEROES IN THE SNOW
White Power Rock'n'roll
140 kr



DIRLEWANGER
1986 - 1990 Vol. 1
140 kr



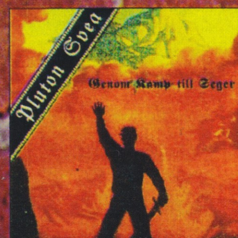
DIRLEWANGER
1986 - 1990 Vol. 2
140 kr



BÄRSÄRKARNA
Tor hjelpe
140 kr



BÄRSÄRKARNA
Ode To Ian
Mini-CD...........80 kr



PLUTON SVEA
Genom kamp till seger
140 kr



PRO PATRIA
Svensk makt
140 kr



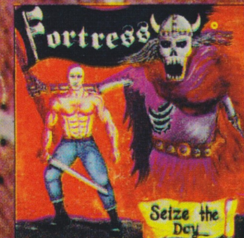
VÖLUND SMED
Runor
140 kr



ODINS ÄNGLAR
Blå-gult blod
140 kr



ODALMANNEN
Live Club Valhalla
140 kr



FORTRESS
Sieze The Day
140 kr



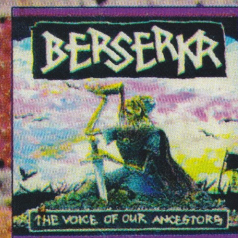
KEN + STIGGER
Pride
140 kr



RAZORS EDGE
The Flag Still Flies
140 kr



BOUND FOR GLORY
The Fight Goes On
140 kr



BERSERKR
The Voice Of Our Ancestors
140 kr



DAS III REICH
SA
140 kr



EUROPÄISCHE
FREIWILLIGE
140 kr

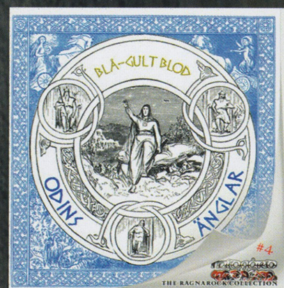
The Ragnarock Collection

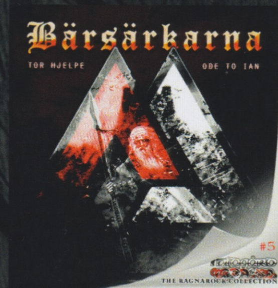
Vi på Midgård tycker det är extremt viktigt att vi bevarar vår egen historia. Därför tog vi initiativet att återutge skivbolaget Ragnarock:s skivor som utgavs under den historiskt starka perioden på 90-talet. Vi vill helt enkelt inte att musik inte skall finnas tillgänglig. Skivorna i serien fyller alla en viktig pusselbit.
En del är klassiker, vars melodier är för bra för att glömmas bort för senare generationer. En del berättar den samtida historian – hur det faktiskt var på den tiden.
Andra är kvalitetsmässigt inte så starka, men har varit grunden till det nationalistiska Sverige, och en inspiration för band som kom senare.
Vi hoppas att ni uppskattar vår Ragnarock Collection, och med denna tidning fortsätter vårt kulturbevarande, nu genom återutgivningen av tidningen Nordland.

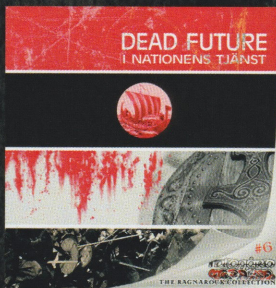










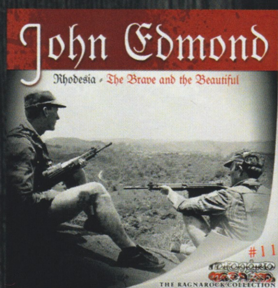


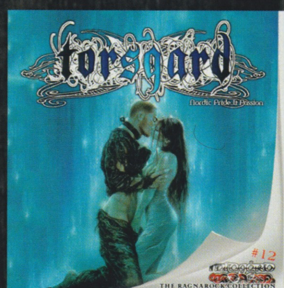






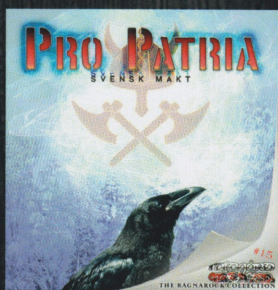


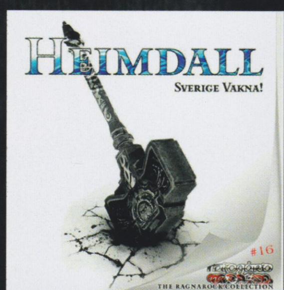






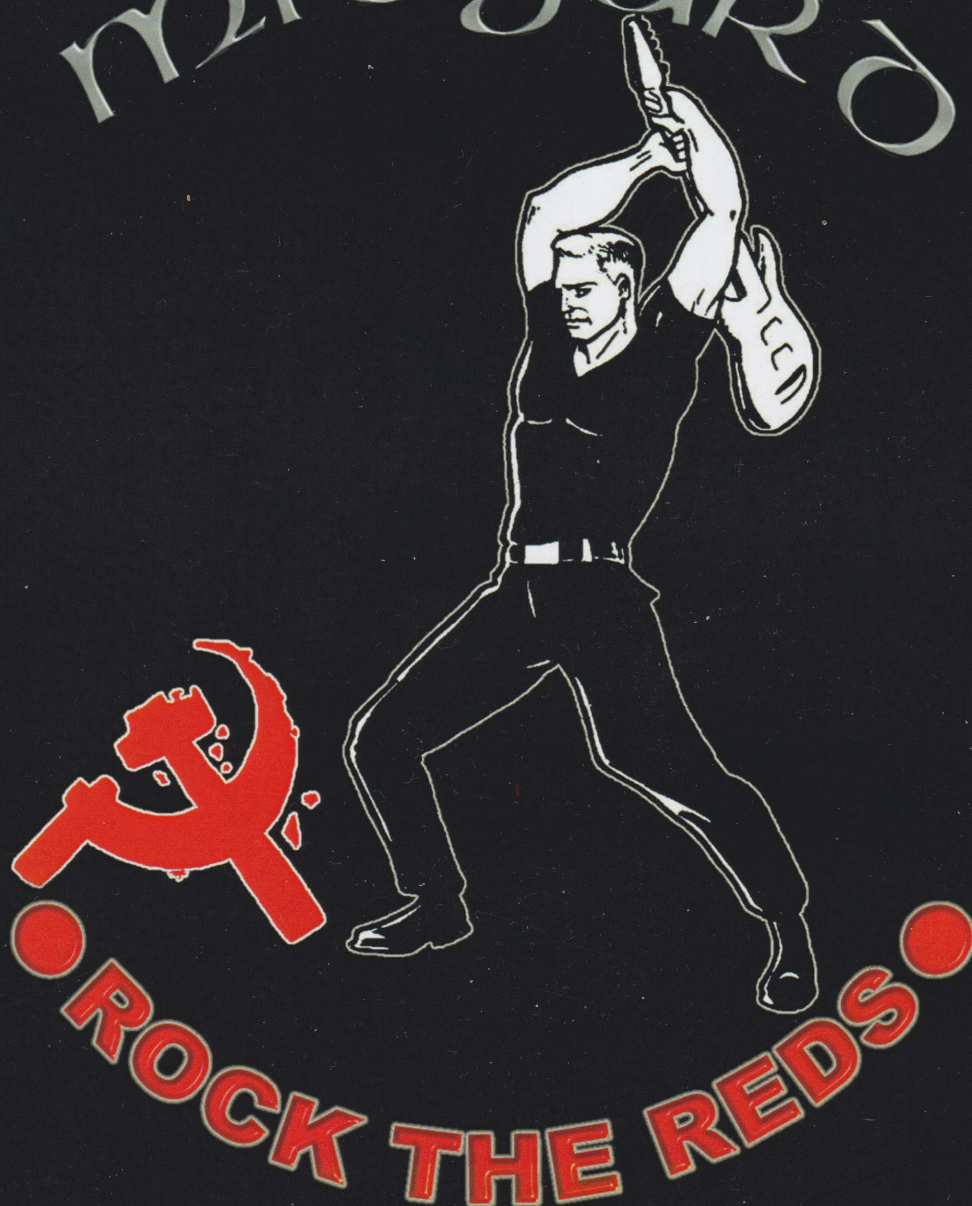












mídgård

